
LIBRARY
JUL 24 1969
UNIVERSITY OF TORONTO



自序

古之學者仰以觀乎天文俯以察乎地理今天文有禁非所宜言地理之遠者大者不敢知也若父母歿卜其宅兆而安厝之則孝子仁人人人得以自盡故曰爲人子不知地聽俗巫指畫置其親於水泉螻蟻之鄉此與委之溝壑以與狐貍食之者同罪輿言及此未嘗不戰慄震懼顧耕經芸史勢不能兼營年及壯自顧無他善狀爰遍覓堪輿書蒐其堂奧又贏糧躡屩窮幽勝所見古蹟既多亦間遇山翁奇士短長相劘切久之乃敢會羣說而折其衷集衆長以成一是幸卜祖父母父母及髮妻諸宅兆皆安穩然辛苦墊昏亦極矣始予之自爲是也人皆笑之及稍稍驗人又異之予曰否否天下事惟此事最明白耳他物或藏篋笥中不睹見也山川擺設天地間任人横看豎看豈不甚明白然他事知一分算一分知五六分即推中習以上獨此事欲知之必真知之不容半上落下夫尋龍看格不遠千里眼光兼收數百里事在致廣大審穴脈候息耗察土壤中主氣剝蕉心抽繭絲事

在盡精微彼俗巫野師何等智慧而能及此或曰孝子但求安親邪必福後是大不然夫祖父之心與吾之心等吾之心但願子孫成立祖父得安其體魄又能福子孫在天之靈豈不甚快若僅蔭養屍無害而後嗣彫零冥冥中必愁然傷之故安親福後本一貫事不容作兩截觀也歲壬辰偶遊古歙江君天玉豪俠士也客我款我話及山水事江君矍然曰始吾以先生爲道學士也今而知先生無所不用其極也明日邀遊瑞金旬月周覽鄰封名勝幾遍乃借之邗江經夏涉秋江君固欲聞青烏日鵲之義予即所聞所見圖而說之君以爲可傳也謀梓之予曰以是災梨失我書生本色矣君曰先生之本色自在卒就梓焉書成請其名予曰俯察亦學問中一事也可名之曰地學

康熙壬辰歲菊月六圖沈　鎬自題於梧石書樓

沈鎬

小引

久聞先生上江名宿也其學無所不窺諸老先生
委心折服推爲文壇實學此固非予所敢知向
與
先君子有舊戊子
先生上公車曾一過我巳丑捷南宮歸途又過我
焉
先生爲人不立城府甚平易近人問以古今人物
廢興事蹟歷歷指諸掌折衷時事言簡而意該
客有游藝者與之談盡出專家上問
先生何能若是曰讀書耳壬辰歲將謀先人窀穸
先生適在歙謁之館於祠間以山水事淺深罔不
周悉或曰讀書人曷裏談堪輿往往居勝未審
畊子如何乃更邀
先生作踏青行至勝處即舍籃輿越險阻少壯不
能從指示來山去水言休咎如響士人以爲神
予乃請曰自慙鄙劣不足爲先生弟子願以此
一事爲弟子可乎
先生笑曰此一事頗難君輕肥公子也此一事爲

親故登高臨深忍饑渴備諸辛苦庶幾粗得門戸若精言之又令人憔悴也君能堪是乎予曰

先生高年碩德且能是弟子輩有何不能

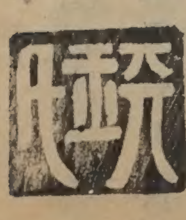
先生曰君毋導我必我導君崎嶇數日可則與言不可則止明日裹糧從

先生所之迢迢適隣縣陟大巔曰此羣山之祖也若者帳若者龍若者過闞轉折當於何處交會數日至交會處果然予詫曰是何神乎抑理也願卒爲弟子乃攀駕返邪有問則爲圖說之不解即聚米堆沙予心忽忽有悟曰不如是不知將置吾親於何所今而後乃知目前之談地者皆以人親爲嘗者也且誰非人子願

先生著書使有心者得以人人自盡

先生初以爲非本色不肯固請之乃聽焉先出形勢二冊地理正傳盡是矣其未盡者俟之他年

古歙　江　瑞頓首識



目錄

望江沈　鎬六圃氏輯

地理本形家言。謂即形察理也。自太極分陰陽。陰陽生五行。五行生萬物。太極無形者也。陰陽亦無形者也。至于五行。乃有形象。在天成象。歲熒惑填太白辰爲五星。在地成形。水、火、木、金、土、爲五材。凡此五材民並用之。而大地運土也。人生于土。歸于土。故卜居卜葬。視土而已。天土一耳。起而爲峯巒。蔓而爲岡阜。衍而爲平原。古之哲人。明五行之中。復有五行。爰即土之生相以別爲木火土金水之形。論其生尅制化。以立尋龍求穴之法。是爲山家五行。

五行

地理先須辨五行。木直火尖土宿質金圓水曲各象星。千變萬化此中生。

木　火　土　金　水

木形

聳卯一木直沖天。特立高峯體勢全。渾身帶石蓋石頭面著古骨相堅。此是賢貴大宗祖。更須尋著覓高。若教就身要作穴。亦須出嫩生光員。科第蟬聯官宦發。只恐氣促少連綿。老椿若更有來歷。族大丁蕃貴氣延。

立木只爲少祖星亦作旗鎗與貴人若便尊他爲老丞
其下先須用祿存壘坫既尊喬嶽立指顧八方皆從心
龍樓鳳閣與寶座尊貴名龍論出身自是辭樓下殿安
千里百里無數程逢州遇縣盛供應出入護衛多迎送
五星正變節數備始祖只是貪狼星種桃終須結穗子
穴取紫氣始爲真楊公稱貪狼廖公稱紫氣後世以貪爲龍星紫爲穴星其形老不數木[illegible]
此中定作賢者宅爲國大輔身尊榮若是高山出叢木
木頭土身土培木到底定作木花穴官曜秀氣俱是木
似此祖宗亦極貴三台八座亘可卜木爲文星居第一
凡遇木星俱廸吉爲龍爲護與爲朝所難不得木星立
立木看來不等閒是實是主審端的一種名爲坐木星
頭身是木足撐横此是貴人大座格排衙唱喏多稟承
若令木肥帶金武將軍大座非異名劍戟森嚴旗鼓備
水口定有點兵屯爲官顯耀甚威武出將入相成功勳
立木爲祖坐爲宗立老坐嫩常不同雖然未可執一論
作穴多求嫩木功木嫩肯生花與實木嫩氣盛脉亦通
秀嫩佳麗爲美女若教卑小是神童美女妝臺奩其設
神童文筆書案逢少年文章早科第結婚賢淑家興隆
若令將來爲侍從金童玉女聚仙宮更有元禽丹詔現
人間天上樂無窮一種行木是龍格木星離離氣不陷
望之如蘩亦如飛前去變化將成穴多者入數少則三
真多下一河洛協拋梭走馬最佳妙直作天梯尤奇特
文章工妙功業盛科甲蔚起宗族傑若將爲帳更稱貴
象牙笏世間希一株春筍無處討穿帳變化可[illegible]

[illegible]世用第忠孝貴重帝王師若將作鄉局
只愛穴中消受之凡見大旺木成林是龍是帳是朝迎
畫分旺氣左右翼只有中龍是渾成深山多尖莫慢羨
龍右貪狼却少文只因峯多反成亂楊公早已有評論
我行雅州見雅山簇簇文峯有百千喚作雅州名甚好
巧少雅士在其間無中倘見便難得一个文峯勝十百
山裏多峯是等閒氣促峯立非奇特此有大故君未知
須知隴雅帳頭枝數千里外護正幹八州文物類支持
仙人常具此大眼說與時師笑復嗤眼本不同立木形
一經倒地像生成生枝生葉生花實發越無窮体認真
莫言眼本便不老眼本老相穴還早老木或求芽與眼
插木生芽衞亦巧不如出嫩是生機局成穴成不用疑
大枝大貫從嫩結小枝出嫩亦堪棲嫩怕單微成稗体
力小氣弱芜蘭枝凡星取嫩不敢穠又嫌太瘦不豐肥
瘦龍瘦穴入貧薄縱有文齊福不齊眼木生枝須認幹
難辨尋去看變換風東走西成諸梧梧桐芍藥異体見
梧桐對節左右分行度中正天地心數節之後必轉變
橫行角出好留神若欲尋龍踏盡處牧童也會典金屋
芍藥枝分先後見節節暢茂不疲倦有時突出便了頭
有時生作菩薩面法云芍藥結苞深花未開時含好英
發葉尋取花苞在福祉方來事業新兼蔑葉尖无發樣
山來成穗深藏葉開了蘆花便分散飄颺著水難求覓
葉辰穗中常有物飛田過水看施設別有水木畫顯名
蘆鞭節是蒹葭根蘆花鼻水東西點翰苑文壇常生畫

星辰難自作形穴只作行龍串脉星穿過定參開好處
要山回合水為城觀龍看峽早知穴踏著真龍心竅處
蘆鞭翻有節竹杖愼看嫩形與老相蘆鞭嫩活處嫩些
字忌老畫蟠横放蘆鞭貴秀能文章節竹孤寒苦楚儒
蘆稱都從龍格分不談龍格是虛誑杞梓枝分左右是
亦作人字龍為定初生斜出長成材常勝廊廟濟棟任
肩成別出尊嚴穴回頭驀想偏中正偏生楊柳是垂楊
一畔生枝一壁光多是纏龍或帳角不暇立宅自開堂
枝頭縱有眼藏穴畢竟偏榮絕一房無枝一邊又有護
亦是行龍霸裏強若帶遊絲別出相又須刮目看行藏
楊柳變好為玉梳一面多齒一面無齒鋒員勻如羅玉
更喜端方好兩隅轉面穿心中出脉此是造化好工考
前去定作紫霞帔邦媛邦翰輔皇圖楊柳之類有[illegible]
一畔横脚長纖纖一畔短縮却相配別有組旒垂一邊
前去捲簾見天日多作蟠龍食水源凡是幹龍勢開張
是幹又須論短長長幹長行千百里短幹十里亦成章
富貴論星論格局世代論節非涉茫岐枝豈云不結作
到底氣偏多壽宮枝論大小看長短枝復生枝枝無量
小家小枝衣食穴大家大枝亦可商大家小枝胡亂葬
決定失位傾家囊又有一種蔓生木一同分枝幹上出
但是性柔少骨氣彎環屈摺不知數過細太多人行斷
爾猶我纏我爾護東西作穴前後藏衣食人丁亦小足
似此名為瓜藤龍未知亦作大物不一種蔓木名仙藤
盤蛇屈曲叢穿霧小處真須爭尺寸大處重疊又[illegible]

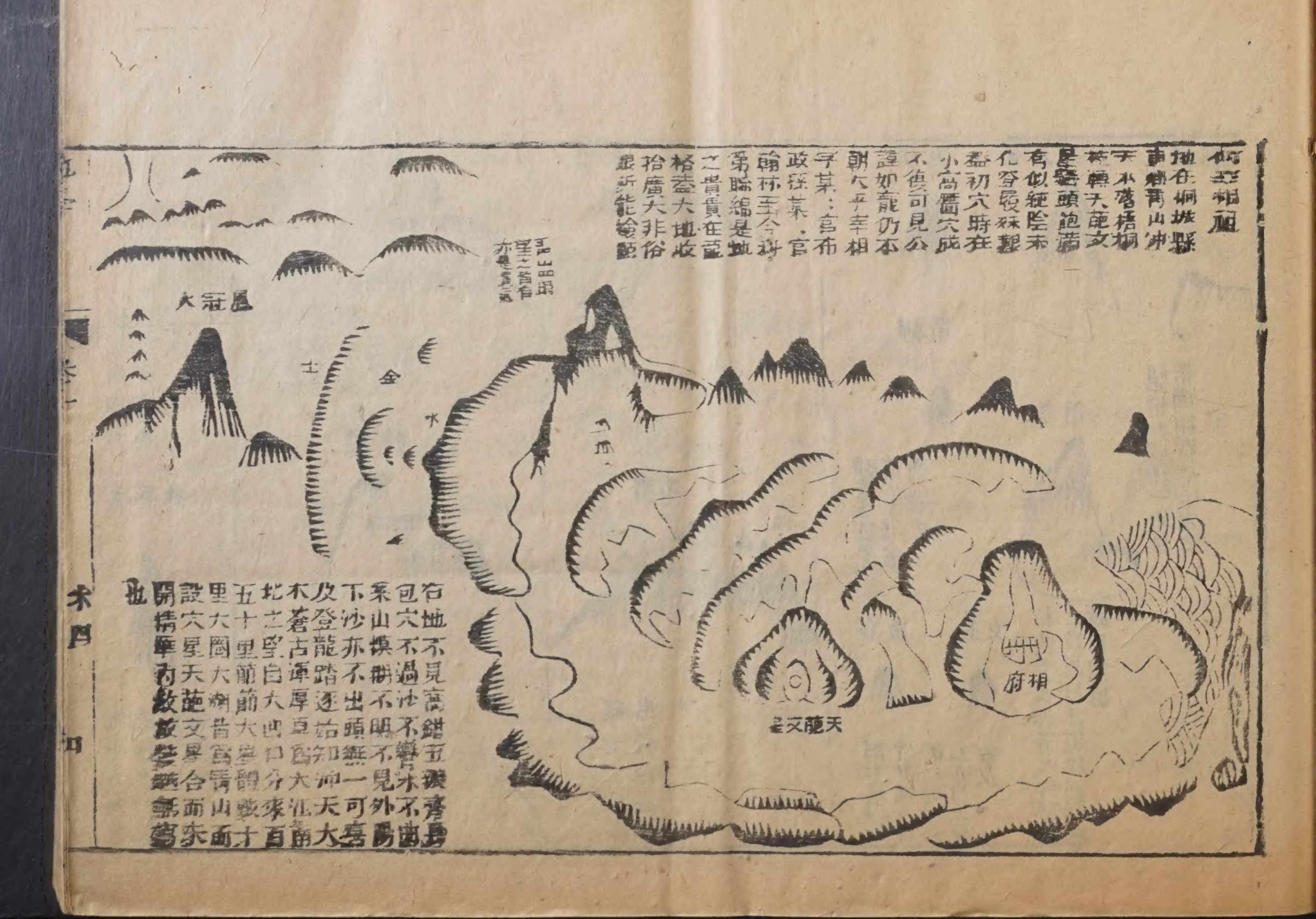
步行出石移步換分氣合氣各有情千六百六也可在
其中必有一穴尊龍柔來剛小來大龍帖穴助陰穴平
四神八將皆攢聚近水遶山秀氣併若還扞得天然穴
富遠貴長百世各又有藤蘿纏天木龍蛇交會互出從
龍是土山蛇是石或俱是石分簡骨性情不正生涯亂
郎作用神亦非福剋削栽培不令現勿因奇怪惑心目
一種大旺木生花立地花朶名天葩此是文星極盛格
科第文章號大家爲龍中出穴中結只有作弼蕭蘇花
若有遮攔能隱蔽方位又好亦無邪又有一種樓欄葉
亦似天葩焰歘歘火腳雖兒不焚木只作龍格不作穴
前途奔變好穴成木曜火曜生縱橫定出公侯爲國輔
自非世德不承禁又有一種莓花格六瓣小泡聚散結
似塚非塚非人爲就生木身逐枝節莓花本是狀元龍
有時即作花菌穴或爲龍格或餘氣或作亞鍾亦可說
尋蹤覓跡來其眞莫要莓花就蕊摘又有千葉芙蓉花
芙花葉花爭華諸般花朶與花蕚更有蓮藕別一家
木本草本同歸木陸種水種無爭差凡花是水蓮是火
火出水地相紛挐根源定足蘆藾木嫋嫋婷婷弄水涯
於中常出藕絲脈藕水穿泥又起家必作大結生奇土
稱天浴日登雲霄仙行千里不一見地神常守無諠譁
爾花常生絕體上曜氣生氣費推查吐舌卷舌來火互
探得香心亦可嘉靈芝却是死裏活蔚起丟頭吐秀芽
亦富亦貴亦高潔只恐難緝蹊與瓜又有一種成器木
橫安玉尺橫放笏一字原宜作蓋龍工字王字繼其蹤

横飛直上成大格侵雲逼漢挺星中。蹲踞臥熊作辨龍出嫌聚秀湛天工定出侯王貴輔弼制禮作樂此局全横爲玉尺直玉鞭絲鞭鐵鞭爭端逝曲生卽爲曲尺搭曲尺粗漏爲牛軛似軛有柄卽爲叉叉供諸用不一家吉凶飜俗看驗撿難執形像輕易斷喝形只論木成器器木又與生木異器成局成穴卽成應樂取裁各有名同身步宗更步看貴賤短長方可論立木怕枯倒怕朽破木析木用何有散木漂木皆爲凶焚木燼木莫下手木餘爲曜勢飛揚交牙横伏守三堂腿離單插爲華表羨藴捍門不可當罔洋眠地一例論飛花落片更推詳我觀天下三幹龍幹復生枝枝無窮分明好似三株樹佈置江河漢海中於中雖云五行備枝分却與水相似木星却又眠木多豎者會無十之二地書貪狼與紫氣正變多從豎木議屋裏先生終日談及至登山却不是桂極鄂岳東西走紐捏交纏或脫離横來直去斜側放對那圖形無一摅時師到此眼睛花學淺心勝那管他亂點槍頭硬面穴訣人埋玉敗人家我論五星先論木纔說木星先咨嗟且明立坐行眠體立是獨體非叉了穴辨生木與器木形眞作用應無差若問精微端的事龍經讀盡走天涯








桐城相府
地在桐城縣
東鄉青山沖
天水落梧桐
林轉天龍文
星結頭飽滿
有似純陰未
化登是殊難
蓋初穴時在
小岡結穴成
不復可見公
證如龍仍本
朝大平宰相
子某：官布
政孫某．官
翰林至今科
第聯綿是地
之貴實在蓋
格蓋大地收
拾廣大非俗
眼所能喩題
鳳冠大
土
金
水
天龍文星
相府

木星

如頓笏如生筍為祖宗為貴人

喬岳木

木星太高不能孤立故以厚土為壇

寶座

端正土上現大貴人

美女

神童

神童常出貴人前者在貴人後則從者也

金童

玉女

兩木星雖下守峽或站營術名天乙太乙亦曰金童玉女

仙人

胡僧

木星帶水或帶火有飄颻之致故曰便道屈躬欹斜故曰僧也

漁翁

隱慵非坎總一木星帶濁相看應樂定之

龍樓

鳳閣

叢木

厚土上出多峯者為叢木

木帶水

木星尖秀者為筆瘦削者為鎗在水口者為華表



王進士祖
貴人大坐者
貴人
將甲
大座
木星爲貴人衣
帶金為將軍
去
龍去遠
龍去
大祖
香茗山
中天水
地在望江縣西香茗山火星發祖逶迤十
餘里至陶山分三枝此其南一枝也南枝
未盡處湖其諸山之祖此其老樁於水帳
頭兩起坤大木老木出嫩木作氣頭穴俗
名紗帽山前朝三台挂一害臺有明時出
三進士今又出一眞人及兄弟取姓同時
貴顯
國朝已丑科名應佩者與編同榜
人但知面
山若此壘
而不知穴
必取如此
山非出脈
不日無穴
矣貴秀之
氣一穴收
盡左右財
葬皆非或
謂有天地
人三穴猶
懷觀觀者
自妄也
木五


將軍大座格
龍從此來八三百里
右地龍氣遠甚此特圖其七八間耳將軍大座乃
龍絡也真脉閃出穿山渡泥作精巧一切武備皆藏
催見三台平列八水來朝偃武修文太平將相也由
木貧民所葬廣催不絶如綫據地法觀之不過三代
必發蓋造物自有主張也



木星出而間里許又見木星又間一二里許又見木星或聯生或迤邐初無脉線相連然其一木土壇增脉不接而氣自通尖亦有併無壇墠是平田廣野尖起立木間遠又出間遠又出益木根伏行地中人目自不見耳廣右最多此格

拋梭有脉線走馬無脉線但行龍過峽出巧妙處此龍必無空缺必有貴穴

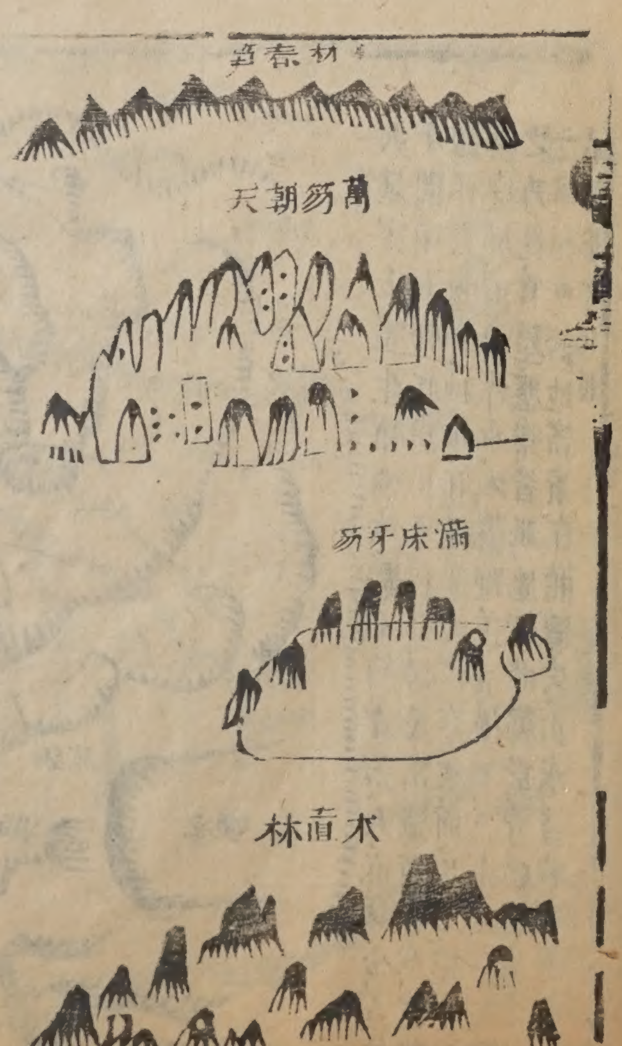
右皆太貴世貴之龍然只是龍格非即穴場雖木亦不佳龍須看前去變化



台天梯龍木花穴油[illegible]打顚門在黑水山中高千餘里及登穴但見山[illegible]之清不見山脚之濁城郭十重天光發現渾若別一[illegible]界後能節節大星體橫飛而上展布動數十里人[illegible]知踏逐帳角枝脚而幹氣[illegible]穿實向此出而也近[illegible]金[illegible]葬其俘彌人於此若通法當坐邊靈高學[illegible]低[illegible]乘子孫庶蕃其見[illegible]方傳家方為[illegible]

地在藴州府西二十里滿山石如芷笏號萬笏朝天四牖開帳透空出脉水木蘆鞭作權穴前朝兩山之間按此是木金木石亦論五行立石森列星多郎謂少萬笏亦可南龍將盡逼橫水勢急氣怒立曜帶殺法不可鑿面穿胸故坐空朝空葬法最善葬兵子孫甚多科第時有時術有云葬不得穴饑覬覦心多見小人不知量也





梧桐枝大結

趣末用事

富貴福祿

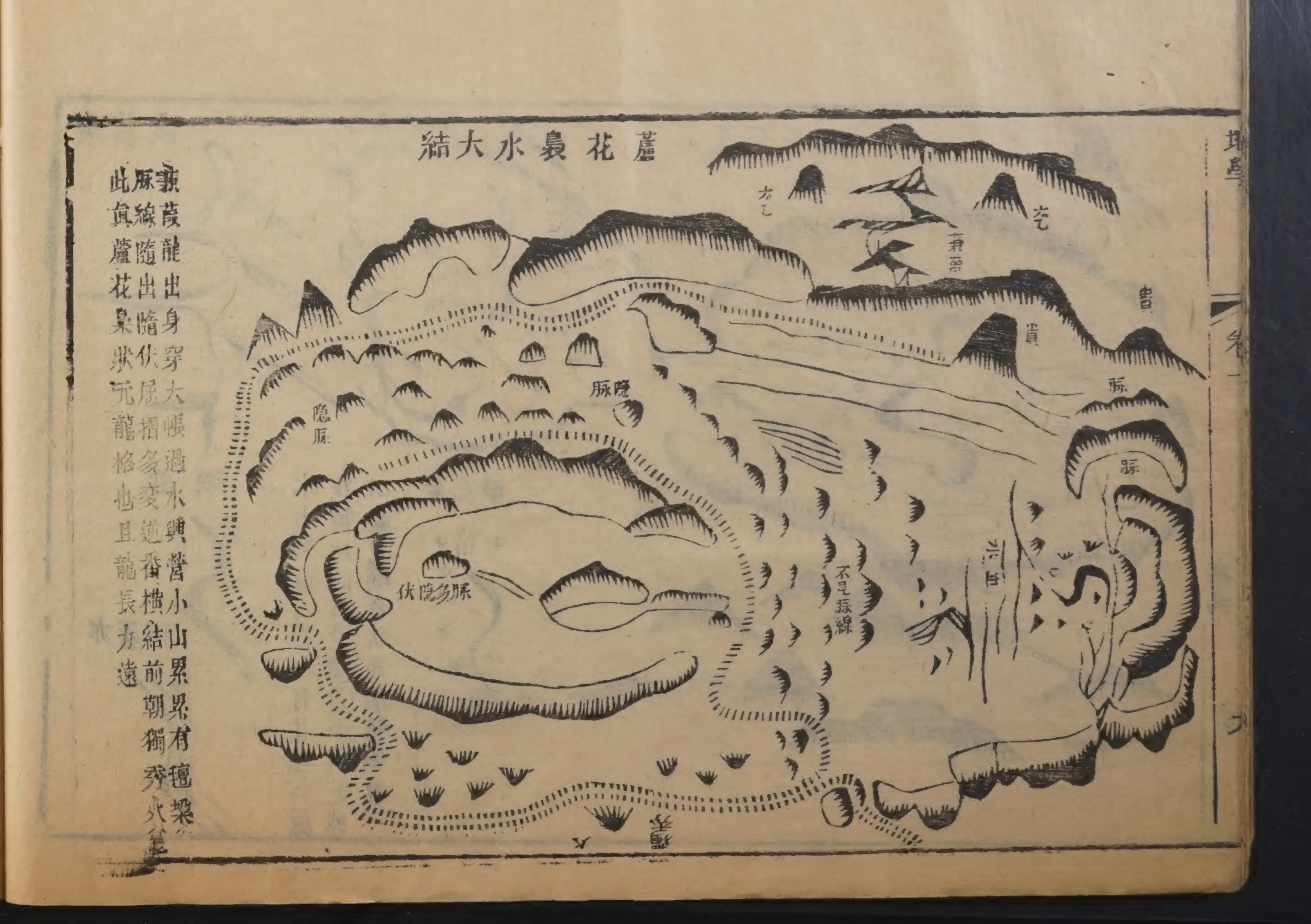


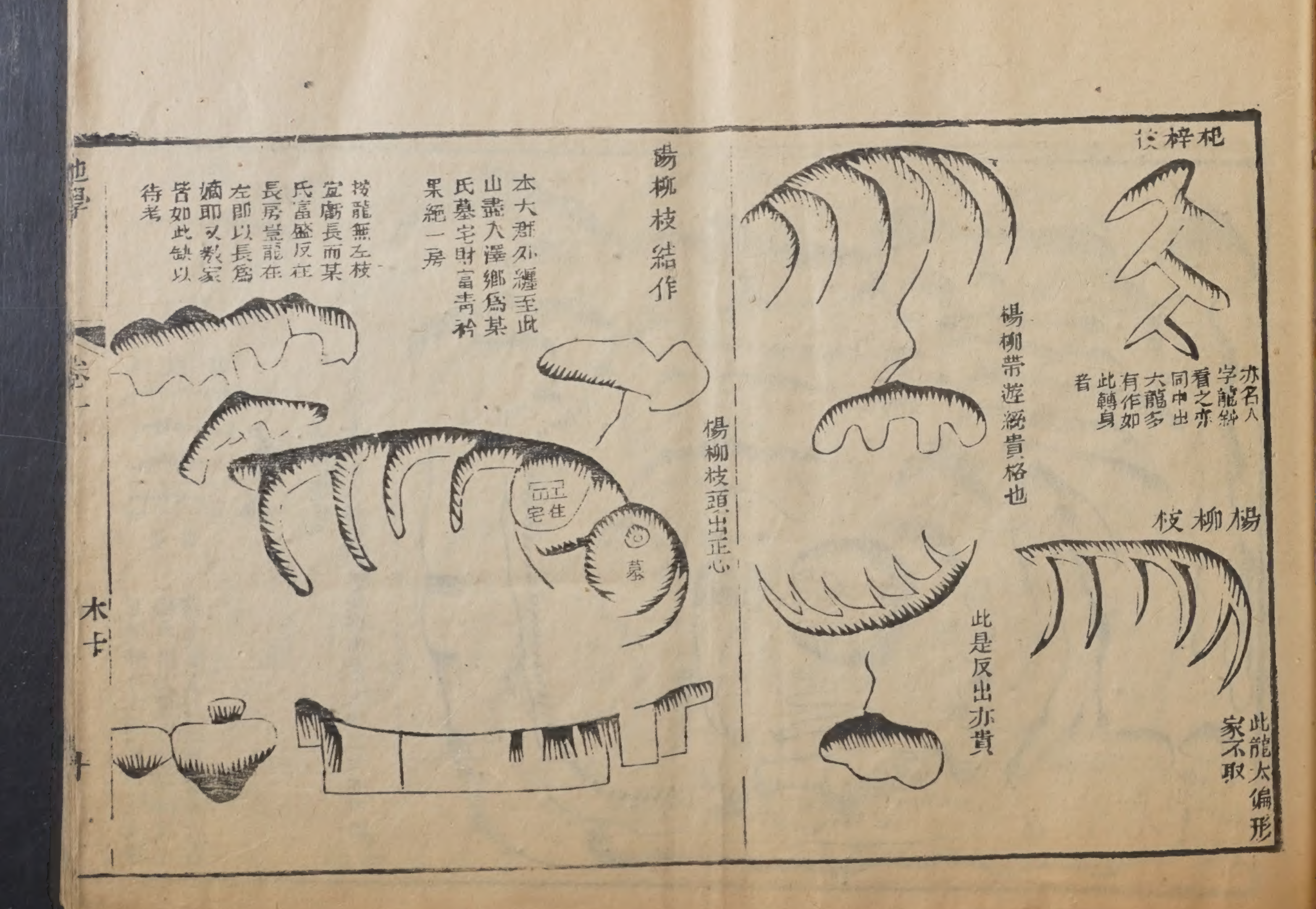
火星穿土帳生梧桐枝數十節穿落人面反少人物
中間兩大轉折處山水回環居民富盛頗有堂縱將
結作大轉身抽細脈橫開大帳穿帳而出又橫關窩王
屏穿屏而出作水木蘆鞭正直橫下三七分開窩參
之乃見官星應樂皆眠地玉曲朝堂皆暗拱諸
云峯扣●此地富貴在龍身穴山水皆藏豈過將相


大若樂穰
格單堤穴




兼葭枝
多鼻蘆鞭
蘆花鼻水
蘆鞭
赤蘆鞭
蘆花鞭
水木鼻動曰蘆鞭有花點曰蘆花鞭凡龍有蘆鞭貴至翰苑或曰蘆花鞭者狀元所執鞭也


蘆花梟水大結
乘蔭龍出身穿大帳過水興營小山累累有遮梁
脉線隨出隨伏屈摺多變逆番横結前朝獨秀水星
此眞蘆花梟狀元龍格也且龍長力遠
脉隱
隱脉
伏隱多脉
不見脉線
貴


杷梓枝
亦名入字龍斜看之亦同中出六龍多有作如此轉身者
楊柳帶遊縱貴格也
楊柳枝
此是反出亦貴
此龍太偏形家不取
楊柳枝結作
本大勢外纏至此山盡入澤鄉爲某氏墓宅財富青衿果絕一房
按龍無左枝宜斷長而某氏富盛反在長房豈龍在左即以長爲嫡耶又數家皆如此缺以待考
楊柳枝頭出正心
住宅
墓

玉梳龍

中出

捲簾龍

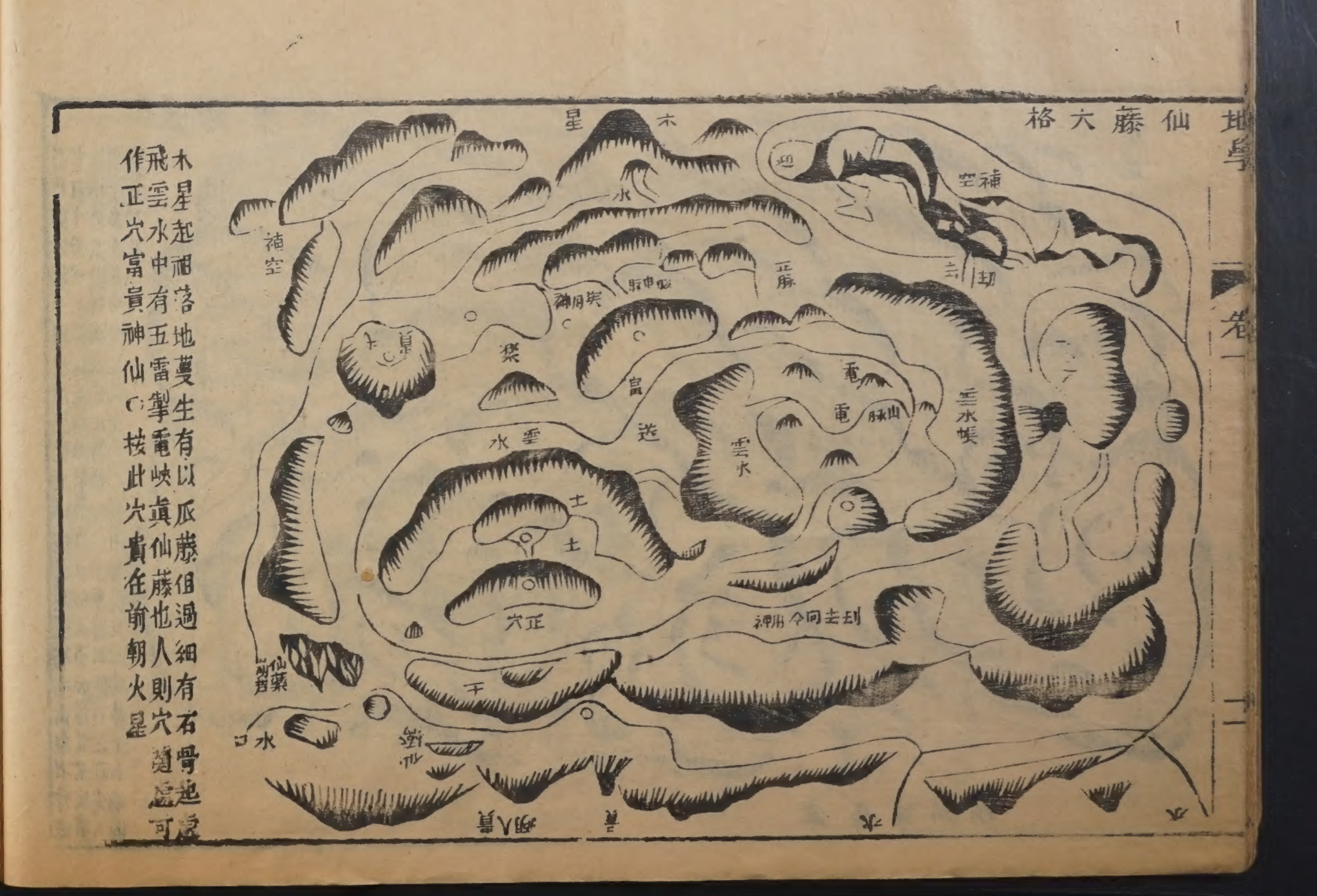
中出

玉梳排勻員美真如玉梳脉
必中出大貴捲簾橫排或木
或土龍真穴必轉變亦大貴





吾邑東鄉數十里悉瓜藤龍此纏彼護真適爲主山無石骨地多沉水過峽太多處處踏斷星峦高不粉文小如覆箕居民者涛墳墓累累耕漁衣食足當勤儉二字章逢者間有之耳先人墓宅多在其中僅托相安求之龍法則薄矣因歎蔓生木猶圖其畧於兆



木星起祖落地蔓生有以瓜藤但過細有石骨起處可飛雲水中有五雷掣電峽真仙藤也人則穴莫虛作正穴富貴神仙◎椄此穴貴在前朝火星

龍蛇交會格



山中有此龍脈木土石龍變遷此乃龍蛇交會也數節穿帳出坐木作穴喝貴人按劍形其家極富出一貴人妄自尊大往極淫死于非命家遂敗或日丁峯甚貴卯水流沐俗方故淫又破坐山生方故天癸丑金以木爲財又破財方故敗若敗左水倒右即富貴長命予謂此地順閉故逆流案富可久長但能性帶淫貴人不正恐難倖免且極淫人所爲非天所爲也敗行可也

畢氏祖

真正天葩文星
肥厚明自龍氣
踴躍堂局清員
法當奕世名宦

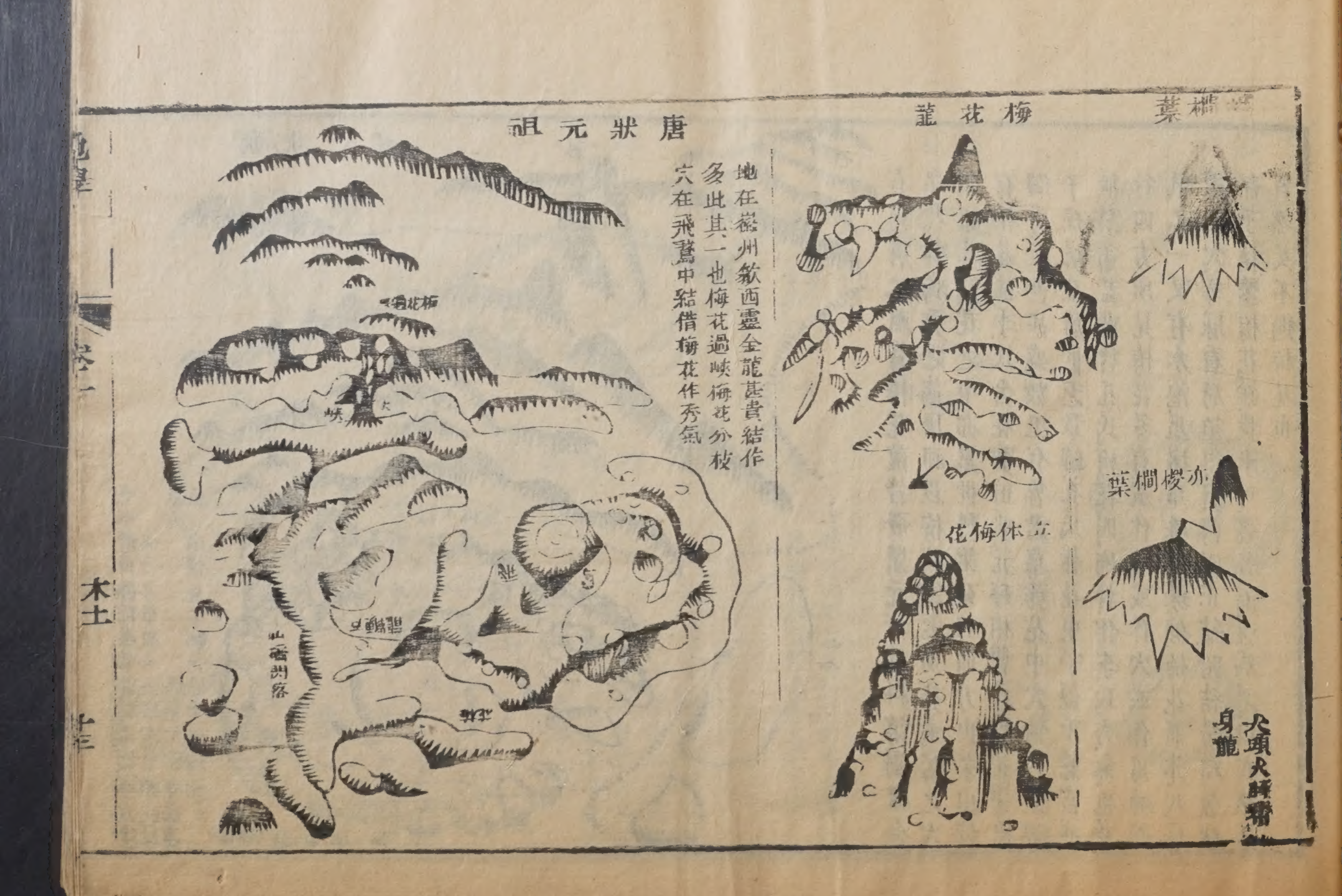
水口
重數
仍多

天葩文星

木天葩

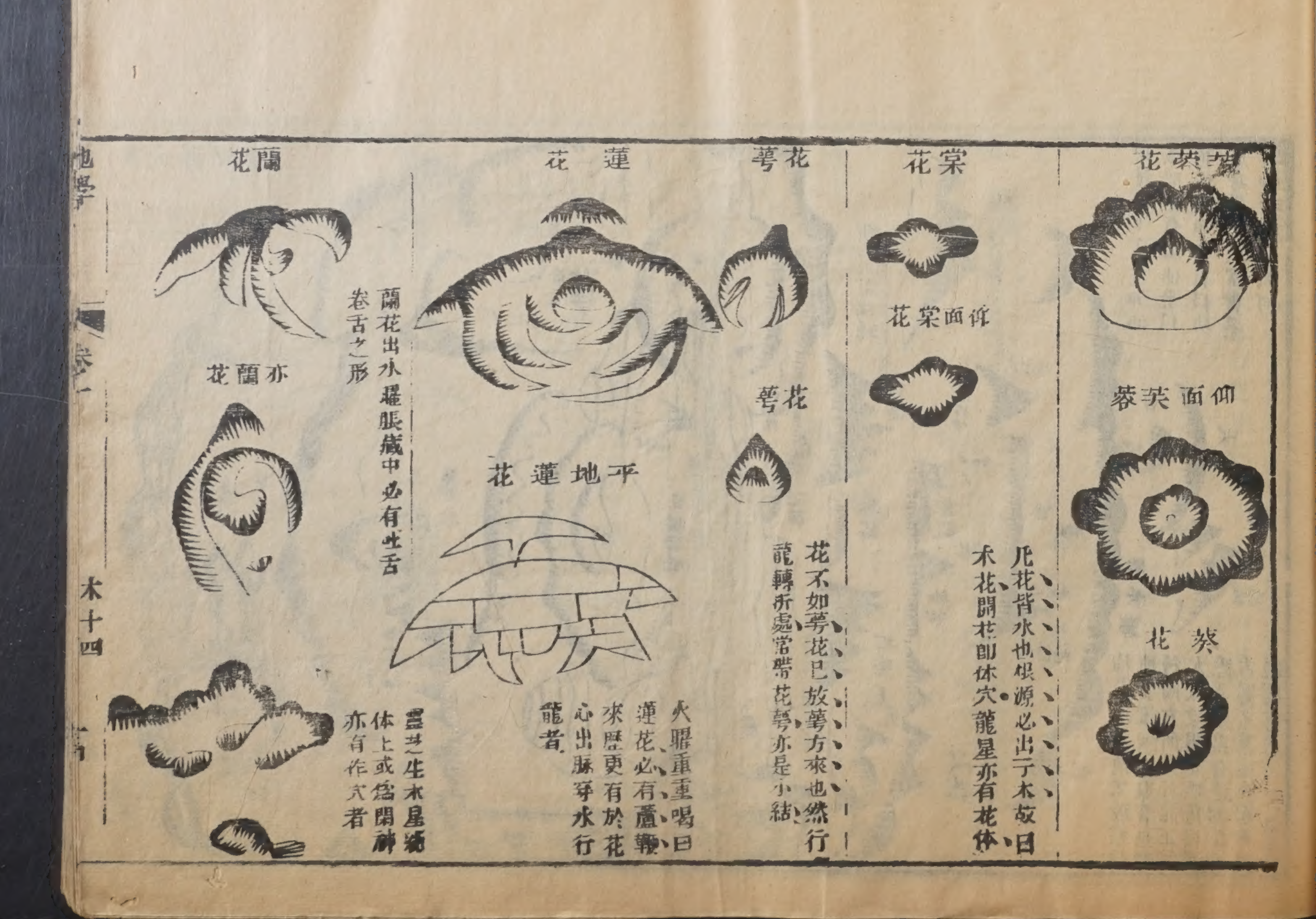
合氣天葩

天葩文貴
合氣尤員
且長久


唐狀元祖
地在崧州歙西靈金龍甚貴結作
多出其一也梅花過峽梅花分枝
穴在飛鳶中結借梅花作秀氣
梅花韮
櫚葉
亦櫚葉
立体梅花
木土
十三



右劉唐二祖皆梅花龍皆發鼎元皆世科第劉祖舍梁花葬獨秀之蕊唐祖以梅花爲龍別葬飛鵞之穴張祖葬簇花之中亦累世科第又句曲方山茅山皆有梅花龍李氏舍花葬田狀元拜相曹氏葬花中出御史家世共盛數里有魯肅墓葬花中穴情甚美觀子孫居墓所世乏章縫孔氏葬花中子孫千餘富盛無科第蓋曹魯孔氏梅花四佈皆作李氏秀氣也茂行四方所見梅花多有或作龍或作穴或作用神餘氣不一又有水泡星墩串珠撒珠似梅花而非凡眞龍正穴尋脉看局須得眞傳而正結附結帶結散結存乎精鑒梅花雖貴求可慕名而強爲之此在諸格皆然又不獨梅花也


芙蓉花
仰面芙蓉
葵花
凡花背水也根源必出于木故曰木花開花即休穴龍星亦有花体
棠花
俯面棠花
花萼
花萼
花不如萼花已放萼方來也然行龍轉所處常帶花萼亦是小結
蓮花
平地蓮花
火曜重重喝曰蓮花必有蘆鞭來歷更有於花心出脉穿水行龍者
蘭花
亦蘭花
蘭花出水曜帳藏中必有吐舌卷舌之形
靈芝生木星腦体上或為開神亦有作穴者
地學
卷一
木十四

蓮房藕絲格



此地若下高貴神仙或問果有神仙否曰有何以知其有曰功成身退不以富貴累其心非神仙而何

凡未用之地不敢指陳地名懼洩天取咎也我行四方所見名龍正結大抵披開而順角枝頭悉皆累累有造物在也古圖不重述今圖[illegible]錄親歷存之



木本直也横放異矣必有起有止背面員正如琢玉方謂之玉尺一名一字文星第一貴也作益龍作案作水口皆貴十字丁字人字工字王字及横飛玉鑑等格皆從一字生出詳龍格中外有横杠横擔皆屬賤格詳沙法中

玉尺直放即為玉鞭次一格矣亦必有起有止兩而員正如琢玉方謂之玉鞭為龍為水口皆貴如作穴必看應樂横取又有絲鞭鐵鞭馬鞭牛鞭芦鞭筯杖竹竿竹篙等異詳沙法中

有火叉農器叉兵器叉之異

右尺鞭曲叉皆器木也而世間器用何限或乎而為案方而為臺曲而為几尖而為筆為槍莫非木也其間雅俗吉凶之用致有天淵之殊而圖不盡象書不盡言明者胸中自有活法因方命式隨體喝形無不可也

右枯者木之生氣自絕或立而枯或眠行而枯何以知其枯也形體削瘦皮肉乾焦有目者咸知其枯也朽必倒木生意內絕故腐爛也凡木孤立孤行無水土以養之風刧氣散故枯穿金倒地水土沮洳不逢工巧自然朽矣枯朽同爲無用破有二或天破或人破天破生成頭裂胸穿人破則發土取石傷重不完也立木眠木皆有之析木則破而離散木有二天散小木不中材用人散則破析之餘也漂者水盛木孤倒木順水固漂卽立木水浸亦漂或眞木或山阜之水形與木爭勝負水勝則木漂矣焚者木遭火焚燼則焚餘也凡先木後火爲發火木先火後木爲助火木自火而言則火盛自木而言則木燒故火中之木最爲無用木火皆兼立眠亦爭勝負若木盛而間生些須少火則助木之秀發木之榮不作焚燼之論矣



飛花

落片

自擢氣下皆木餘之爲用者詳後卷

按地理論五行五行先木以木居生氣之初也夫猶是一氣也在天則爲元於時則爲春於五德則爲仁於七情則爲喜而在地成形形中蘊理理中測氣故曰地理又曰葬乘生氣夫理則皆備矣氣則有生有旺有收有藏生則其木也旺則其火也收則金而藏則水與土也而所乘者止言生氣蓋元氣貫四時仁中備五德且葬者歸根復命之事即乘旺收藏總以乘此一元之生氣惟木得生氣最先故言地者先言木理固然也惟木生幹佈枝山川滿大地亦論幹論枝此如木惟木自句芒發達由一節二節以至千尋而山阜始終亦論節數此如木惟木摋核地中本立道生至於成實仍還本體而地理山岡是何出身到底還其故相此如木惟木合根株幹枝杪末以成一體山岡亦合初中老盡以成一局此如木惟木有心自根達末紋理周旋穴內暈紋亦周旋重複此如木故言地者先言木知木則山川性情思過半矣至于

木欲直遂山取曲折且多抛閃此則不如木而如龍故言行度者稱龍木之生意愛繁羣花羣實無大分別而山之結作必取一挏之專精此則不如木而如人人分男女其爲天根一而已矣是又當作特解也

火形

熖天之火本陽精。造化甄陶萬物形。所以常爲萬山祖。
自非烈焰不成尊。巉巖奇詭備萬狀。高遠崎嶇無數程。
問祖尋宗如至此。穿雲薄霧摘天星。山魈奇獸白日現。
虎豹只是常啇生。雲開四顧可千里。尋常峰嶺是兒孫。
分枝擘脉百十道。必有一條是正身。龍樓鳳閣與寶殿。
不過彷彿重疊形。若令火星自開帳。鋸齒排雲驚殺人。
雞冠龍焰蓮花瓣。列炬燒天天欲焚。有時烈火化爲旗。
蓋天作祖好根基。諸旗自歸妙法裏。必有將軍始用之。
門旗走旗與捷報。戰旗降旗與賊旗。能取能用皆爲福。
太阿自攬莫狐疑。有時獨火作人形。一貴當關羣小驚。
近嫌破碎遠藏武。不妨極遠貼天青。若起本身爲大祖。
最宜過木更興營。有時飛火作禽形。雞冠距將喙尖生。
翅稍毛羽參差出。破石碎焰皆炎精。或銜丹詔從天下。
或作高岡梧鳳鳴。或去臨田探水物。又或斂翼浮波心。
諸禽多爲朝應用。南方朱鳥合天星。丹鳳雄雞與仙鶴。
亦作龍格成穴形。穴曜逼身發福快。倏倏速退全家門。
若加沙水別凶煞。呂霍富貴無誇矜。有時秀火出爲筆。
只恐槎枒多費力。請筆自歸沙法裏。木筆金筆要剖析。
行火卽帳卽旗星。亦出沿山別有名。窣速明滅遙相望。
炎精骨氣走遼巡。看他穿落如何變。脫盡火氣別成形。
五星惟火不結穴。我行天下驗之靈。却有燈花剪焰格。
照天蠟燭亦間名。暗火開紅取暖氣。只取其氣不親形。
金頭火脳宜開水。木頭火脚木遭焚。土頭火脚成丹竈。

丹爐覆火出僊靈有火定須剪去火未聞火裏可藏身
霍光馬周火裏發霍有餘殃馬及身安墳立宅求長遠
暫時富貴等浮雲亦有火堆人不見紅炭悶地頂無焰
時時小焰竊竊出餘奴本號羅睺面多發外水出身人
亦是龍神貴中賤死灰燼火走乎地穿土穿田出尖利
石碑沙礫不可耕此是火星藏骨氣或更作祖或作曜
或作羅星地戶開龍盡爪指生怪石訶禁出入交牙備
羅星本是火之餘飛火落火應遠勢大地城口羅星守
宜高宜大宜脫離小小土堆羅星名小小垣城亦作地
凡是火星生山裏火作祖宗無說矣凡是火星生未涯
必守門戶更無他凡是火星生帳角必作旗槍更不錯
凡是火星生水中必作禽星無別踪大地祖火遠尋龍
無火貴不至三公既云火爲萬山祖如何又有無火處
此事須知論嫡庶是嫡十里承祖祜支庶只問分宗處
便把小宗爲始祖所以無火有名龍亦富亦貴不三公
火星作勢不作形高光遠照無近情於巾焰動成岡自
時師踏逐亂指星直者言木曲言水方者言土員言金
不知總是火裏發吞吐轉變亂成形登臨似覺有衆象
降原望之總火星火星布置百十里時師亂葬百千墳
自我觀來無一發六者奇禍小遭迍或稱封拜誇人物
可惜豆大雙眼睛

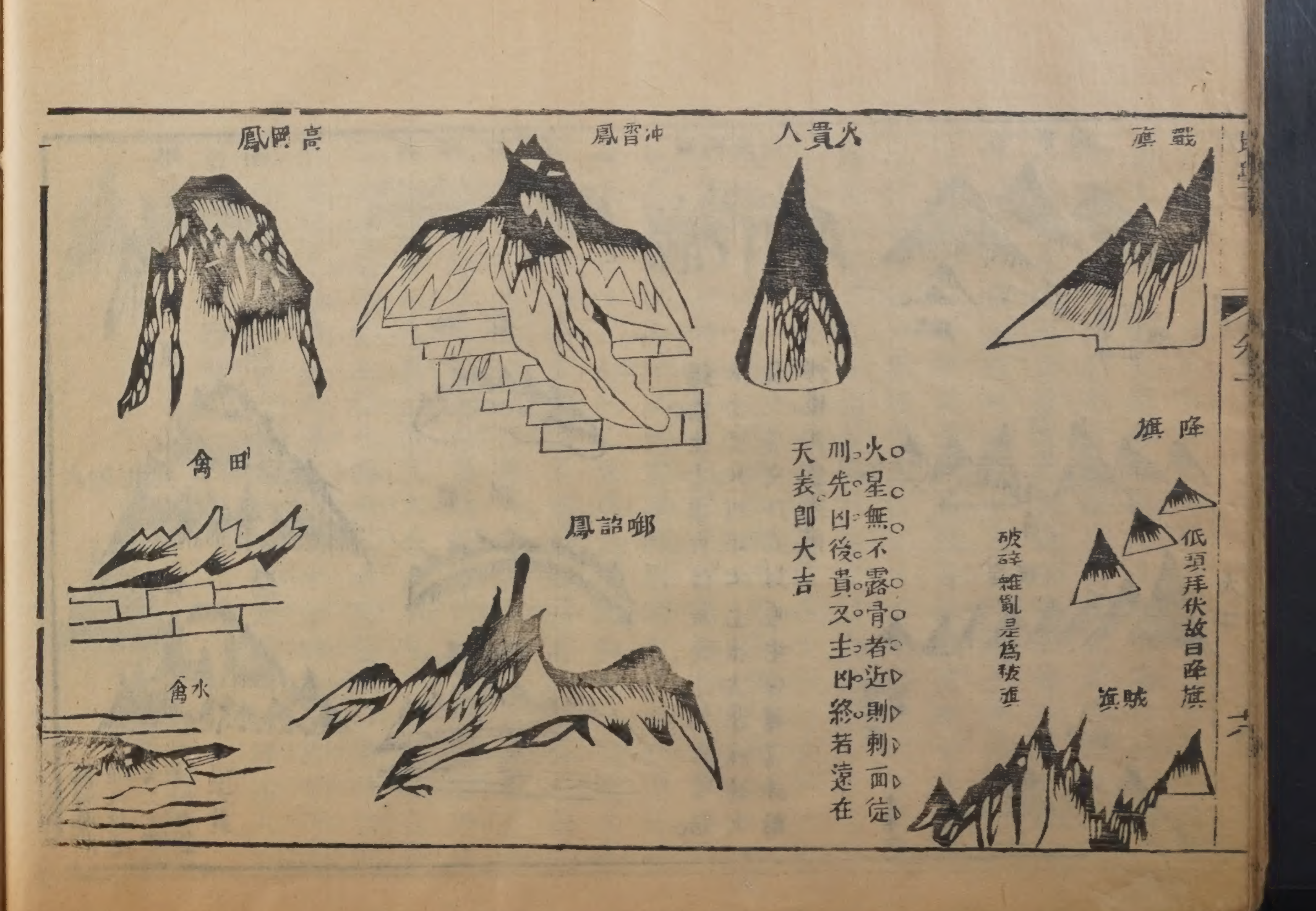
火天焰

火之異于木者以多燄也



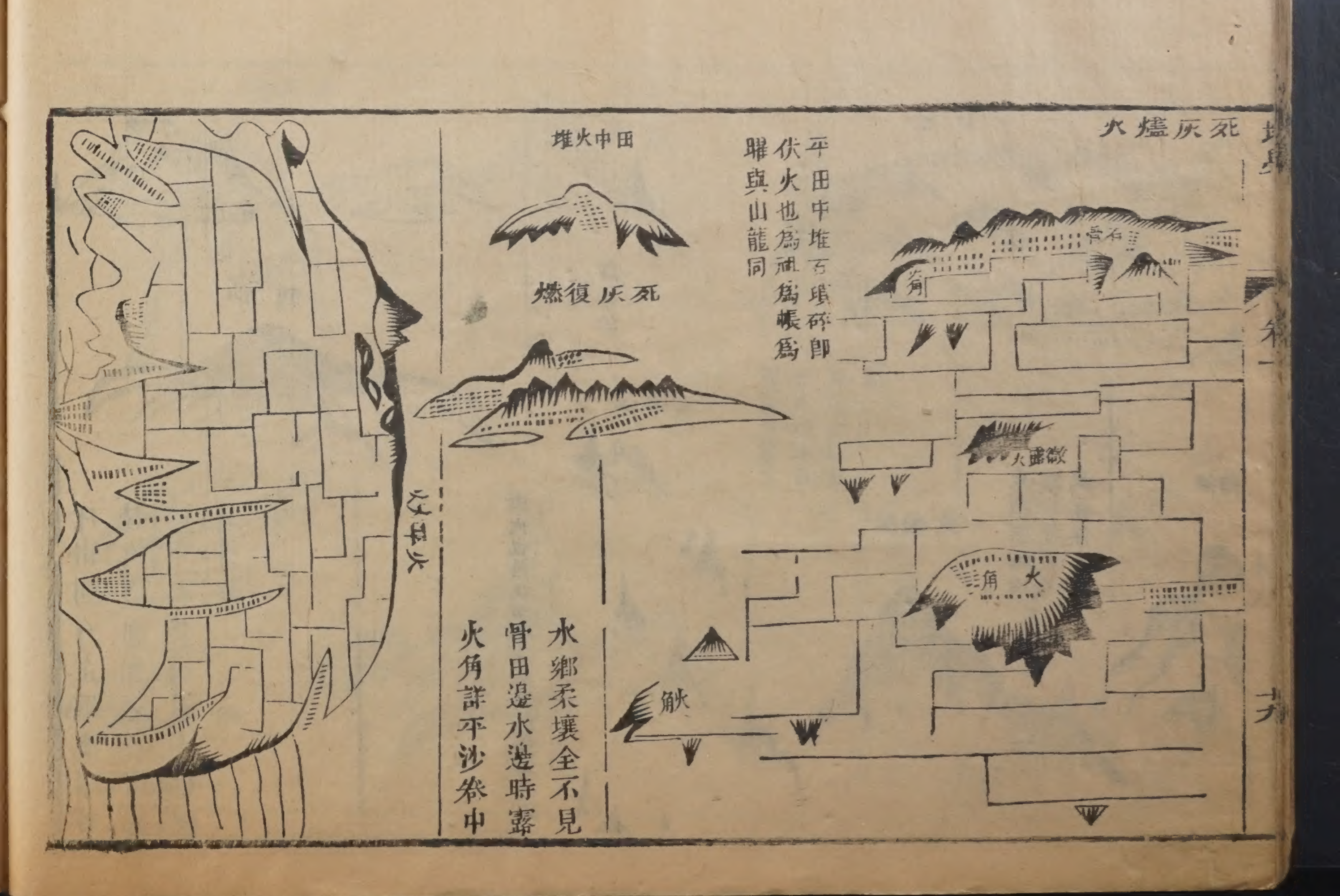
鋸齒。土上出火。雞冠金上出火。龍腦。水上出火。列炬木上出火。蓮花純火皆大貴。文拜武封帳主後龍言。外陽列帳。其貴亦同。

舊說鳳閣純火龍樓火上木寶殿火上金俱大貴

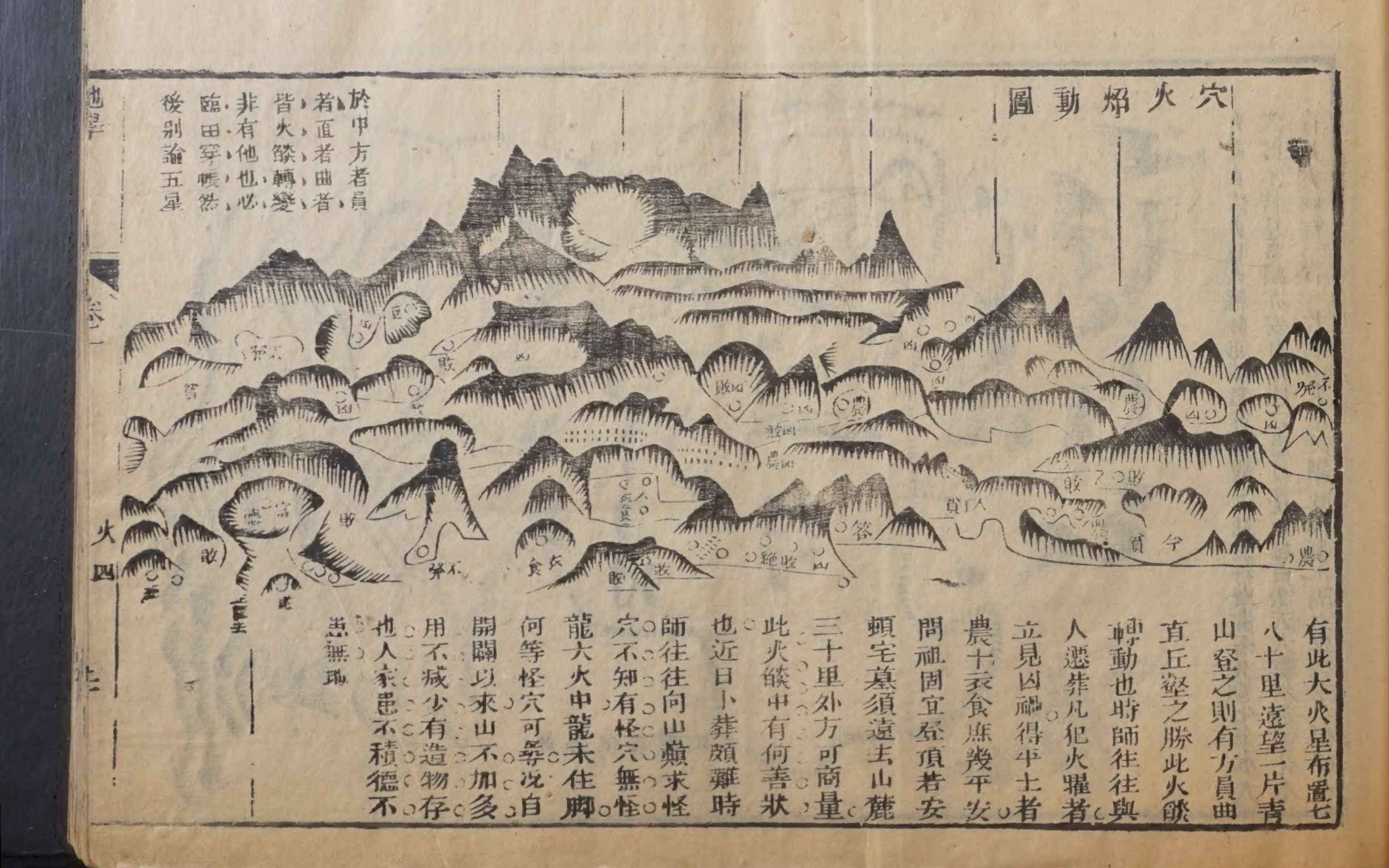

高岡鳳
沖霄鳳
火貫人
戰旗
降旗
低頭拜伏故曰降旗
破碎雜亂是爲賊旗
賊旗
火星無不露骨者近則刺面徒刑先凶後貴又主凶終若遠在天表即大吉
田禽
啣詔鳳
水禽



雄雞
仙鶴
凡山岡有立曜飛曜卽是火离朝應要近案遮斷山腳若為龍不妨通身秀曜
文筆
詳沙法
延山火
野火也遇燥即然此是閑龍結作尚遠
臨地火
爐炭也謂之奴火作帳角雄星為龍亦貴
無焰火
火頂無焰性緩也貴而不武亦無大凶
無焰


死灰爐火
平田中堆石塊碎即
伏火也爲祠爲帳爲
罼與山龍同
田中火堆
死灰復燃
石骨
微爐火
火角
水鄉柔壤全不見
骨田邊水邊時露
火角詳平沙卷中

穴火熖動圖



於中方者員者直者曲者皆火燄轉變非有他也必臨田穿帳然後別論五星

有此大火星布置七八十里遠望一片青山登之則有方員曲直丘壑之勝此火燄轉動也時師往往與人遷葬凡犯火曜者立見凶禍得平土者農十衣食庶幾平安問祖固宜登頂若安頓宅墓須遠去山麓三十里外方可商量此火燄中有何善狀也近日卜葬頗難時師往往向山巔求怪穴不知有怪穴無怪龍大火中龍未住脚何等怪穴可尋况自開闢以來山不加多用不減少有造物存也人家患不積德不患無地



火龍火穴火曜火應發速滅速可鑒哉○此龍行度貴極矣若化金水入穴郎不若是穹顯亦安有赤族之患○是地起自漲天大雲水數節化木行月夾峽有三台一片延山火星可謂旺極轉水隔火宜矣柰水帳矩小

不足以搧焰天之火穿金仍出火穴蓋火骨至此發露不能收藏又前朝木火相亂貴人帳多後能又出虽九遂焰故一傳而以逆誅



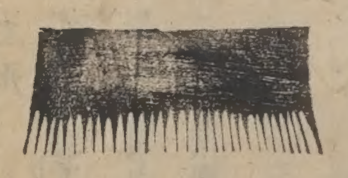
按火為萬山之祖老火必不作穴少火間亦有成然發而不永故知地者不用也若山農耕鑿居佳於此即不得不埋葬然既有田地即有低平低者即是水平者即是土也有土隔火有水制火故亦可宅可墳然終是自遮自掩故山人百世居山不作長安之夢者地理域之也其有大豪傑自山間來者必所占之地不在火中木水土金皆有飛結獨火不然若怪峰洞巖火中開局仙翁釋子踞而宅之幽賞則有之矣無識野師詫為奇貨誅主人經營之及扦葬後萬無一發俗人則曰是某神為祟某鬼作災而不知非也凡此等處原是孤神寡宿只合作異端香火之地非可葬骨居人即令當年全未開鑿並無刹字我好得而好遷之亦無發埋吾故表而出之以告當世之歆慕神宇僧房費力營求及葬而不發又或敗滅以歸咎于神靈鬼物而不自知其誤者

土形

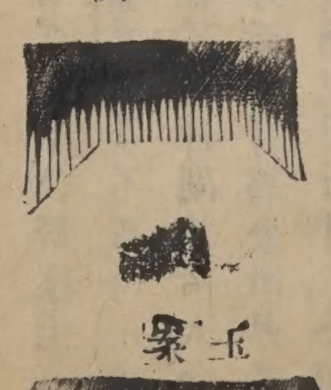
土形不離端平方篤實博厚合歸藏正方玉屏及玉案
方而墮角爲天倉玉屏大貴不常得正拜公輔封侯王
角出亦須爲輔弼但不正拜副其傍天倉大者富敵國
常平倉廩足衣糧方而高者爲金匱卑者乃號爲金箱
金櫃守藏天府吏金箱妃后近君王金印正方浮水面
正官掌印緣文章又卑乃是棊盤土極薄展紙多輕揚
棊盤展紙亦文物神仙神童相應擬別有鋪氈展席名
或作平龍或受穴龍有厚力能裹延穴生餘氣鋪平闊
土開連屏便成帳連倉連庫俱橫放連城常據百十里
小屏小帳盈一望常生太祖大火下轉龍頓舍成亭障
凡帳都取穿心出十字穿心眞好相一个穿心眞未眞
大地常穿三五帳高阜平岡相間生或穿平洋走曠蕩
丁字人字巧轉身到頭大結無人葬个个尊龍走帳角
包纏都作益枯撞大地龍神日夜守不許勢豪橫掘強
土峙高壁名展誥小有峯巒生兩角此是宣成膺國封
不然道高名承詔飛詔亦方同展紙說離高山帶飛勢
爲宮高節特承恩不然學道天書至敕文器與詔相同
亦方亦動亦臨風稜角稍員兼水意人在天思雨露中
後龍展誥即天橋天橋長臥地方高橫行直出等中路
到底褚落生賢豪更有龜蛇仙詔應功名撿歷學王喬
莫言是土便成方穀堆土堆變無常湊天委地或場地
如瓜如弧如城牆橫行鋪排少脫卸直行平闊遍一方
一邊壁立成山勢一邊平田荒嶺岡或是兩邊勻稱走

似木似水却鉗張有時徂洳多坑坎有時枯燥多崩傷
水推沙瀉縱橫路皮肉疏鬆草木黄此是土星閑岡嶺
龍腳帳角混總長愈變愈醜無結作冷落鄉村田舍莊
有時土變作獸形為牛為象如生成為馬為獅為騾驢
異獸蔓延長百尋鼻濶豬豚小龜鼉蝙蝠蚔蝨亦土星
為龍為穴為帳角又或填空守水城看他收拾清濁氣
貴賤原不因名稱有時土變作人形神童老翁隨唱成
雖然矮小喜員淨又喜渾厚藏精神此是山川濁裏秀
定出豪傑非常人得君行道復壽考一世功勳百世名
土為大母兼諸形到底頭平面亦平尋常編戶縱橫埜
得土方能保子孫亦占水脉看小局死面爛土是荒墳
若還土絕餘骸骨浮屍流棺形出沒或作停棺荒塚樣
破竈頹垣與敗屋碎屐朽衣棄水邊小家遷葬空祿祿
絕處逢生忽發揚浮家泛宅水茫茫巨筏居停繫小艇
樓船一座水中央四民揭厲無昏暮萬寶絡繹由經商
城門郭外盛羅列必定城中人富強深居簡出繫民望
小作州縣大侯王

玉屏



亦玉屏



玉案

李閣老祖



老李氏先世莊農葬此橋地中偶也遷興化四世始出文定公下葬有無明師不可考即李氏亦不能自道所由令世俗所傳皆謬說也

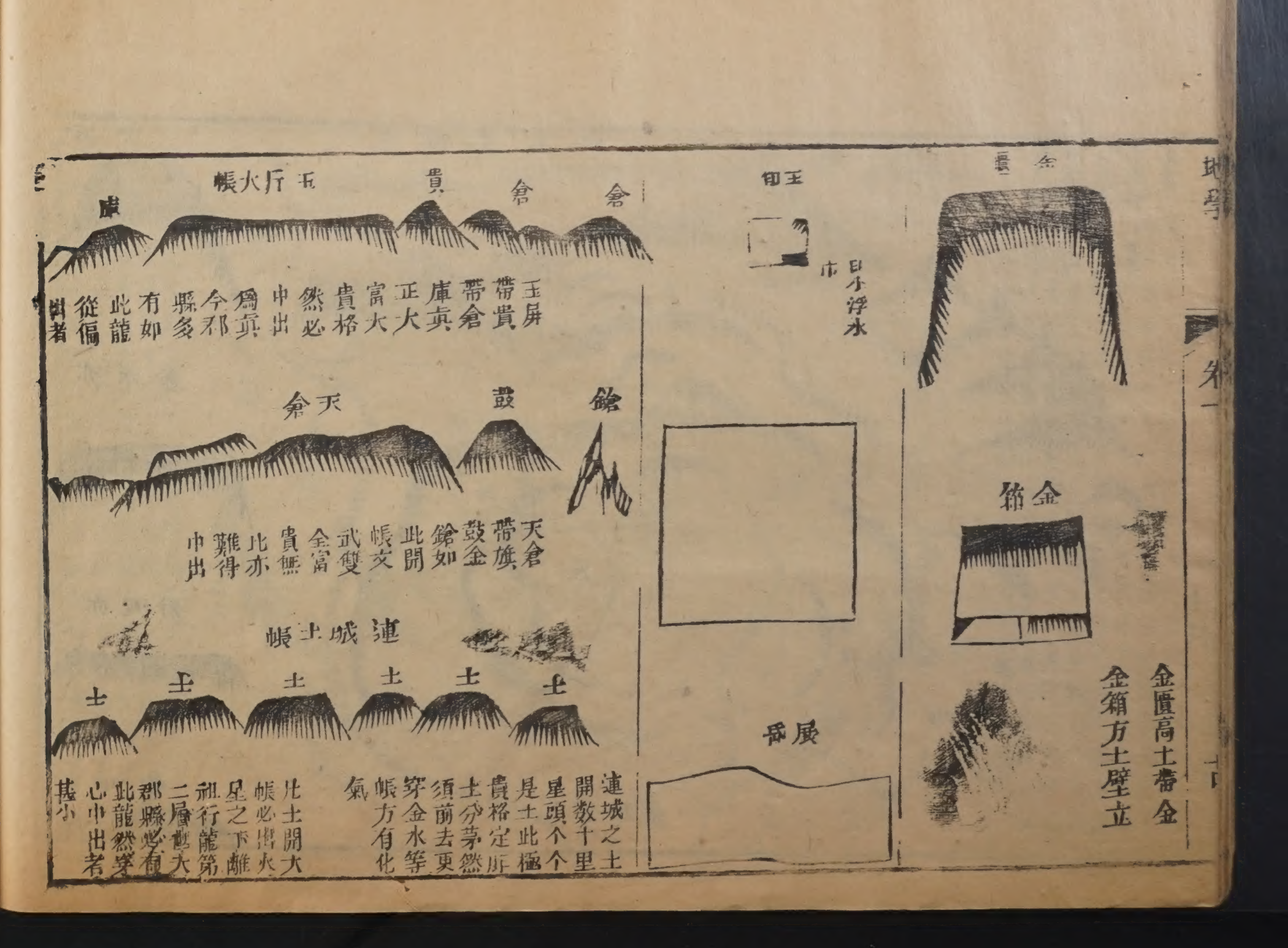
地在句容縣曹村。大方山下脈。委折二十餘里乎岡滿山梅花。下田不見踪跡。穿村莊微作銀錠。又失踪乎田中畧起高地眼體太陰挨光下穴面前一圍横擺。餘無所見。脊後坐關有池塘。塘中有堆阜。係壅塘聚土所爲可借爲托。大茅山作後樂是地梅花龍故中狀元。得大方山玉屏正。氣。故拜相前関有曹御史祖五里有魯肅墓。皆吉地。李氏處乎中獨鍾四山秀氣故尤清顯其托山乃孔氏墓宅先聖裔從宋高南渡。居此亦人財鼎盛

南省有三方山一在茅山後大夫山也一在胡燕下本赤山也亦名小方山一在青龍山前即南省所見之方山也赤山居平野中四望青山皆在五六十里外一山孤立赤湖遶之來踪不明然秦淮北過南聯蔓田圍山圍發亦自不孤也文定公已發示官大部地師陳繡山稱此地催官必入相大翁信之自典化遷老太翁葬此課日山也遶水也遶水到明堂封侯早數年茅山起蛟圩破水入明堂文定遂入相



自是李氏世貴凡水入明堂即其科第之年亦神驗矣拔凡墓前流水來去造化結構自有安排若造作埒堰栽取方員欲其美觀必阻塞流神雖有佳地亦不發福赤山之圩乃宋姓農田水利李氏不得而有之圩破潮來惟聽天數李氏不加造作故貴顯至今也


同郡高人祖天倉
天倉
是貼天倉起祖葬後五世大富今亦敎宗
後是地土星尊亦開帳有井朝有羅星然而不貴者缺土少造化耳
亦天倉
土飛
土帳
平倉
積庫
水遶暗朝
土羅
亦天倉
亦天倉
平倉


玉斤火帳
貴
倉
倉
庫
玉屏帶貴帶倉庫眞正大富大貴格然必中出為眞今郡縣多有如此龍從偏閣者
天倉
鼓
鎗
天倉帶旗鼓金鎗如此開帳文武雙金富貴無比亦難得中出
連城土帳
土
土
土
土
土
土
連城之土開數十里星頭个个是土此極貴格定所土分茅然須前去更穿金水等帳方有化氣
凡土開大帳必出火星之下離祖行龍第二層甚大郡縣必有此龍然穿心中出者甚小
玉印
浮水
展誥
金箱
金匱高土帶金
金箱方土壁立

元末有丁孟章者本江州義門陳氏避亂江北贅丁宅遂姓丁深明地理自卜葬父葬母葬妻葬長子各一山出其最者葢葬父公卒附葬焉地從雲峯發祖三尖中矮木頭土脚穿水穿金大開土帳樓閃十餘里又開土帳角出庫金轉橫土逆丙水長拖右臂單提作穴喝象形水遶元武十餘里出口匹山圍碧有如天府雖不專爲此設亦可借作羅城城中結作雖多斷以此爲榜首地家福蔭無如丁氏之長者公亦善爲謀也

丁氏祖

雲峯

天倉橫帳

金

來水

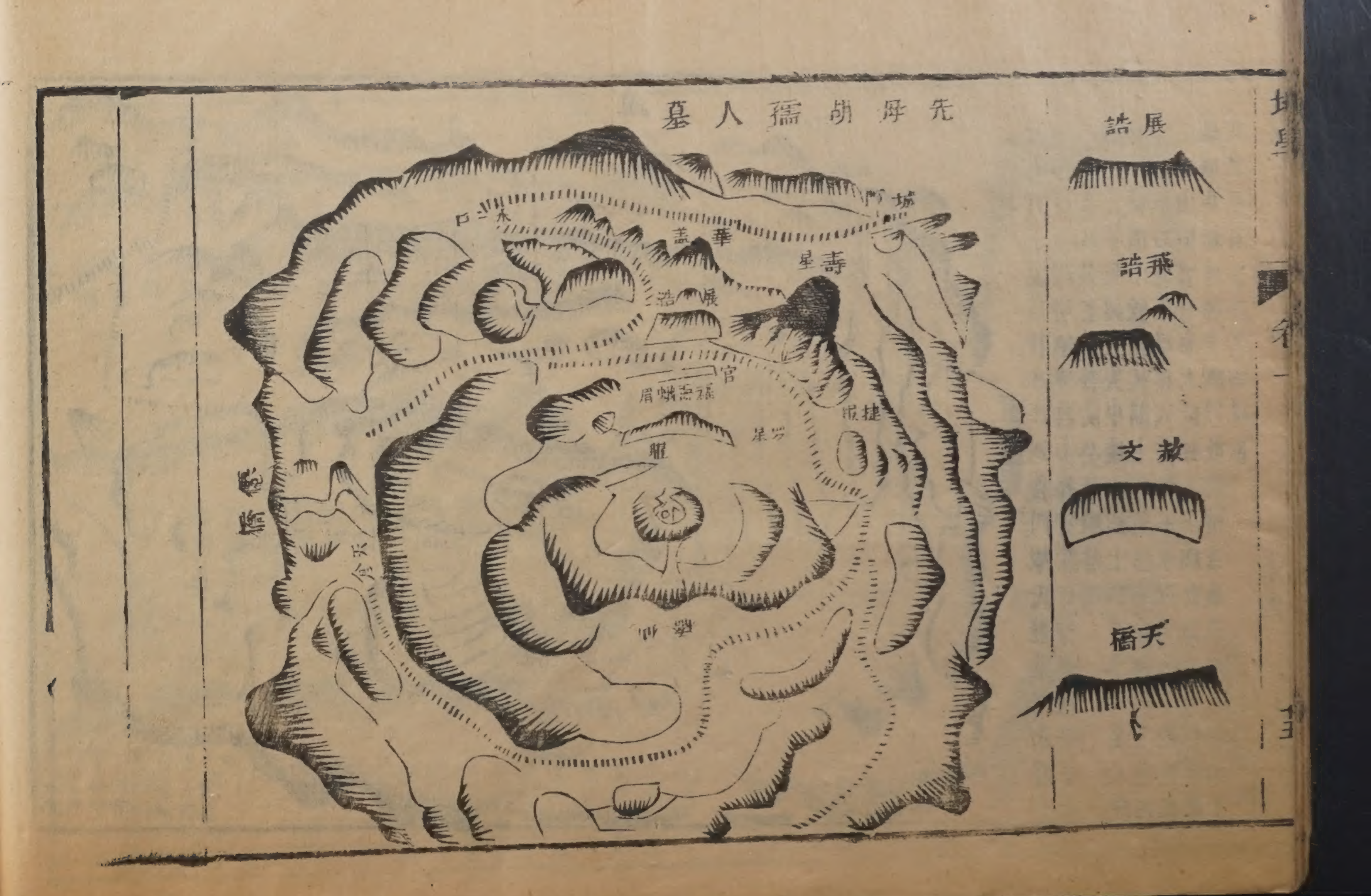
金水帳

土帳

庫金

水口

地在安慶府西石門湖內号象山丁氏葬後出甲科數人鼎甲者一人数十代常富盛


先母胡孺人墓
展誥
飛誥
天橋
城門
華蓋
壽星
展誥
官



荒岡土
土疏草死
枯燥無生意
斷處無脉線
空斷多浮沙
薄瘠田地
續處無迢迤
黄潦
洪破泉路
崩
崩
止處無息
純土無化氣
土堆



山象物形、彷彿耳、亦有逼肖者、固多為穴、出脈則為龍、在帳角則為結稍、他山取之則為用神、置之無用處、則為閑神、然填空補缺亦有無用之用也

神童

老翁

上不爲人形亦有望之似木登之則頭平步之則面平者則人形而土體者也然終覺卑矮故曰神童或曰老翁此是獨中清爲福最厚多爲少祖或作朝山

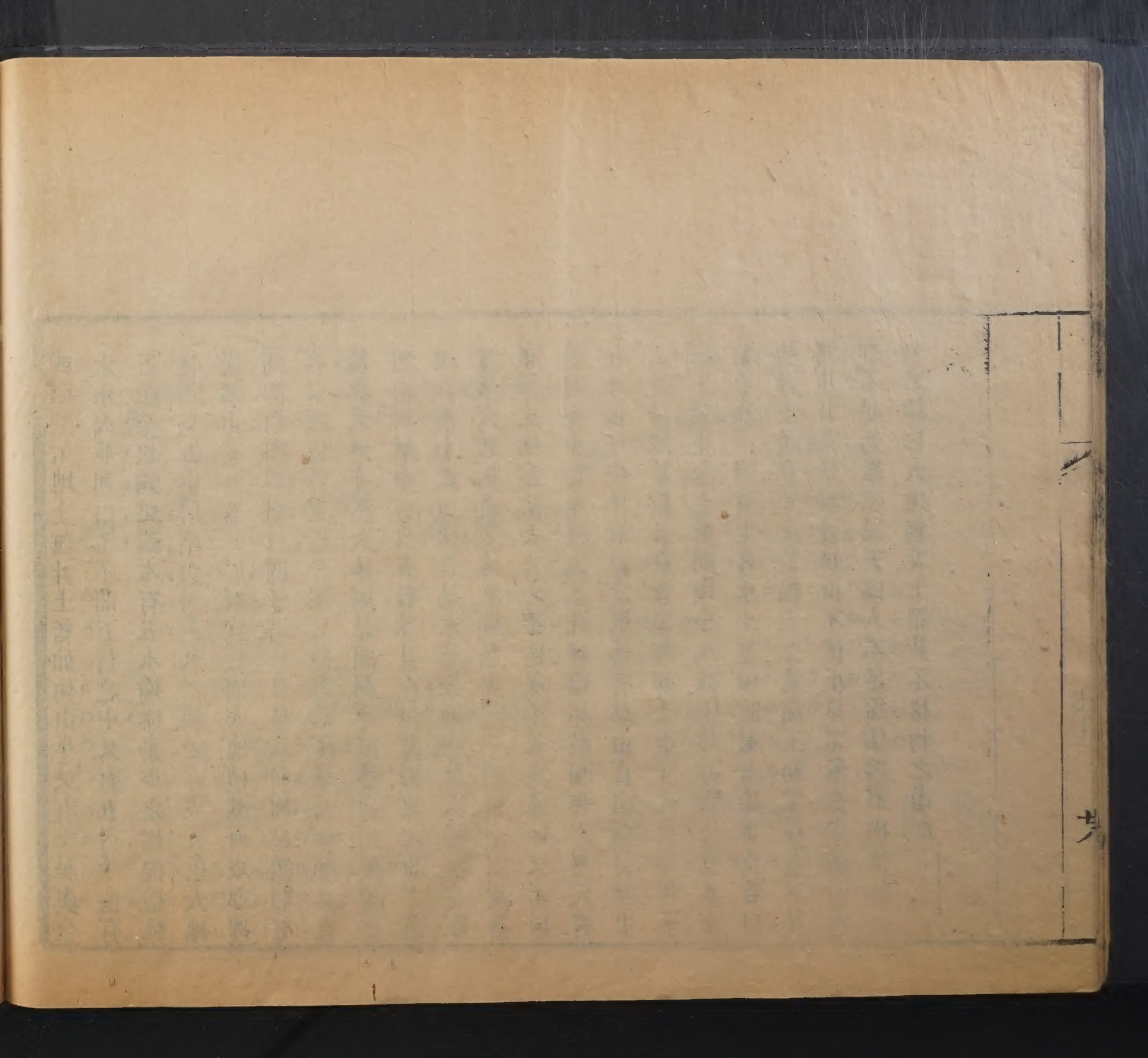
土局

純土無造化法所不用然生民衆矣安得皆合地法惟土星平穩得土得局可保人財故居民千萬不患無葬所若以大地本多土也然亦須察泉脉觀土色夫察泉自有脊氣譜亦可憑惟土色最難定亦有局勢完好而土色疏惡者葬之常敗此事土人自知之尺地多無名沙石沮洳鬆浮冬乾夏溼者葬敗氣不可用若掘得黃紅淨土又得局者乃可葬○右視土之說爲編戶掩埋言也若眞龍大結自有不易之穴不以上色爲憑詳後卷



巨筏
浮家
頹垣
浮尸
流棺
小艇
小艇
江宅
敗屋
雖在水中却得端正美土
已上皆頹敗絕氣爛惡土
倚棺
荒家
簰筏或是出者樓船必是生六石山四民萬寶則皆水中石也
樓船
石筍
石筍
石壁
砥屋
四
民
土皆堅石
破灶
石衣
萬寶

或問天下地上無非土者如何山阜又有土星與金木水火並列口子不聞五行之中又有五行乎金有五金金銀銅鐵錫木有五木榆柳棗杏桑柘槐檀柞櫧水有五水碧紫白黑黃火之轉變亦成五色大地湧起山阜其有五形固宜然則大地積漸而成耶抑開闢自然耶曰且問子之一身積漸耶抑自然耶五官百體何多異樣可謂官骸雖自渾成而血脈必有條理大地亦然大地固是開闢渾成然山川條理井然自別就中分出五行論其生尅雖形家之說亦道理自然卜氏曰休言是木是金動中取穴楊公曰觀星裁穴始爲眞不論星辰是虛誑可謂楊公之說甚正卜氏聊爲俗人言之葢地理生尅與他術又不同龍有穿出復生連氣必化相傷相救相用之異穴有依母依子破母尅息之異沙有刼山官山福山賊山之異皆認星辰各有宜忌卽如土生于火火盛則土燥土能生金土重則埋金水爲土殺亦爲土官水土常合爲一而有主客水土互相防制而論勝負若曰無非土是惡知土能福土土能病土耶不學者所見無非山阜學而後知山不虛生阜不亂長愈學而愈知不足始歎不通天地人不足爲儒然則拘儒爲一切之論曰大地無非土謂非不格物之過耶



金形

金形不過員而已獻天之金出雲裏其下必以土為臺
或坐雲水亦同理連金高勢成天馬或作馬鞍兩頭起
迍三齊美號三台若更連氣卻成水所以金星不開帳
滾滾直行反多矣金星連連防不化不受火煉不生水
如此連金實枉然大龍轉身作鬼尾金星帶土脊穹窿
連生多脚為蜈蚣緣有化氣亦作穴無脚蚕蛹是痴龍
金形粗猛常為虎為獅畢竟兼水土無威端的即為猫
更微局促斯成鼠凡是頑金出鑛裏得火方可成精美
凡是剛金不開肩得水方可生兒子中等金形號坐金
為龍作穴多此星高為金鐘中玉釜低者亦名場地金
或為銅鑼與瓷鐃口乃星辰隨鳴冠五員方是太陽體
半圓乃號為太陰細秀真作蛾眉樣前必有魄副其形
有光有魄方為月無魄只是玉璜真星堆或金又或水
須看大體出何神金星定靜無行理地理却有流山金
如金鼓鑄潑向地渾身是水頭員生馬蹄法馬與銀錠
錢圭刀貝古有名此等皆從流金出別有烏頭鯽子形
金頭破碎即帶火開水取水半由我金能生水固其宜
水亦生金人罕知止緣精金沙裏出固須淘汰水為資
金星怕火要火制金不見火不成器金論生熟火文武
生金遇範成鐘釜熟金淬礪工細瑣變成刀劍形似火
金變為環亦為珠看他來路是何如如環或是天虹土
如珠或是水之餘各認祖宗看變化莫謾喝形空譸張
金星出骨亦排牙為刀為戟為矛又金星本性屬威武

文房器玩生光華香爐茶瓶酒樽壺壁盤臺盞皆可誇。人形常作將軍貴將卒醜惡甚驚訝介冑森嚴金帶火。手足帶木生槎枒爲金爲鼓爲礟礧或爲鐵錢與金瓜。走兵點兵及堆甲狼烟猴子相攔遮金星大結成大武。出司征討入宣麻有時大盡出水物龜鼈黿鼉生水涯。橫行介土金帶火螺蚌帶水盡橫斜此等多煩鎭水口。或守低峽護龍家亦有特結作形穴須出眞脉用眞沙。千變萬化皆員相識得員形金不差

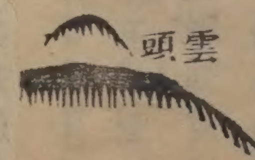
獻天金

高金高里許大者或高數里絕無依傍扳地而起最爲難得藉爲少[illegible]必出安邦定國之人

出土

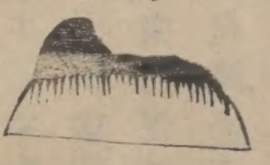
高金在方土上亦名席上珍主出大儒大拜若[illegible]正其貴次之

雲頭



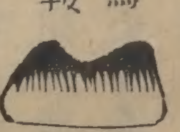
高金在雲亦上亦名日華雲端果金端水疊當[illegible]

天馬金



連金帶火土生于高岡故曰天馬脉宜蹬出頭出次之若尾出爲退馬主敗降

馬鞍



馬鞍本連金斷以凹出爲正若一頭入一頭出只算行龍節數或作羅城帳幔不足爲奇

三台金

以品字離立中星稍後兩星稍前爲正脉須中出貴應三公按五行皆有三台惟金員似星乃爲合格詳龍格篇

華葢飛鸞

離立方是金星連氣即成水體肩厚爲華葢稍展爲飛鸞詳後



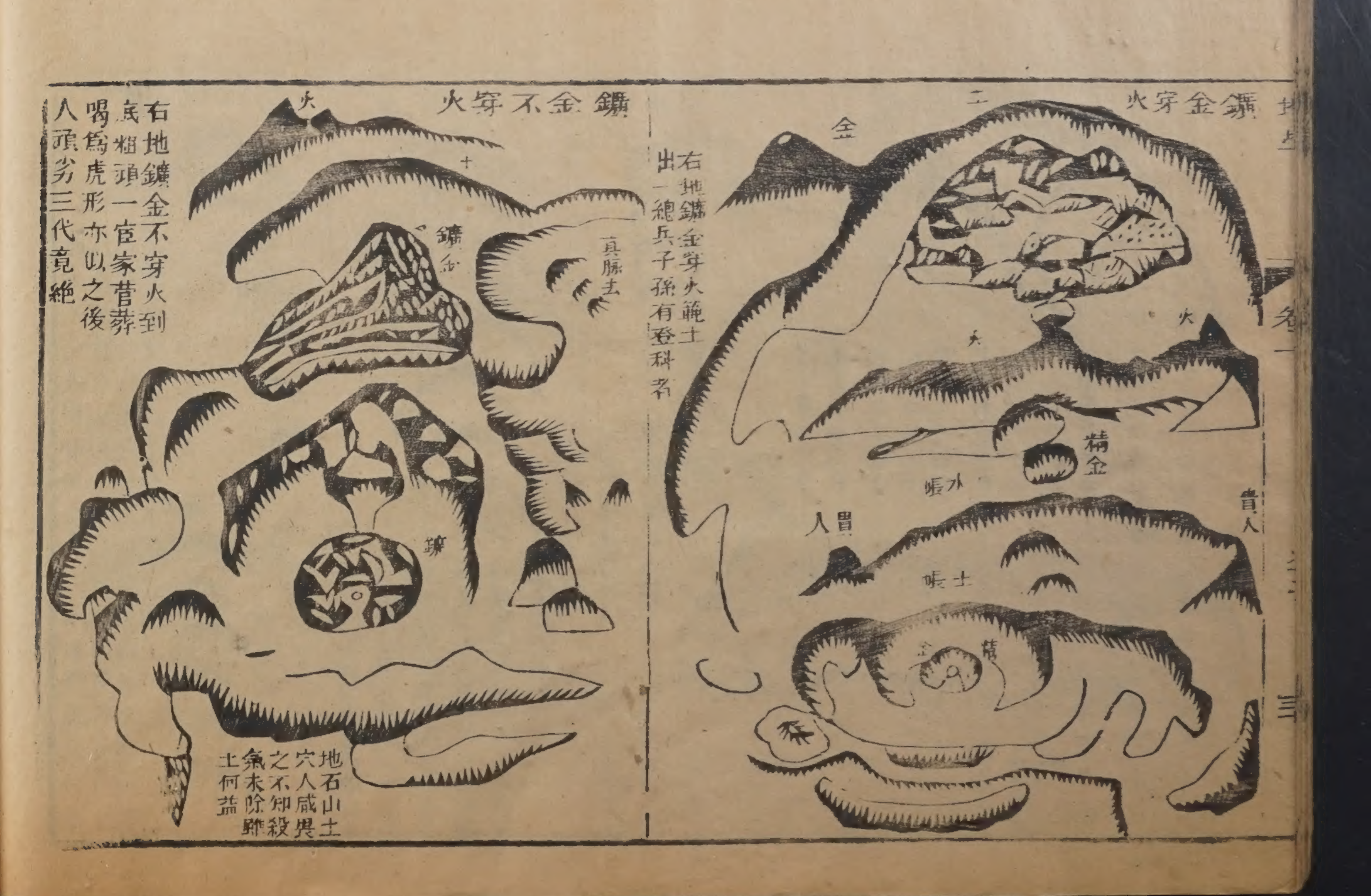
連金不化最爲無用自大人小者爲鬼尾口事人大者爲鬼刼其兩沙必無護衛有亦反背叉或孤出投水勉强作穴只出僧道師巫或投軍遠竄其化水穿土者不在此論

金星帶土脚出水曜火曜有化氣矣常作美穴或富或貴亦有如此行龍前去更開帳穿心然後作穴必大貴矣亦有帳形脚似蜈蚣身無金節常作用神須論脊氣更看峽爲憑

連金龍蛹是爲蚕蛹蛹無知識故曰蚕蛹常生庸濁之人若前後有[illegible]

虎形無他只是連金少脫卸故葬者先凶發後犯之亦凶然可作穴不可爲龍爲應若虎形明白鏡瞰穴中必主大凶子微所謂據尸地也

獅形亦金亦土或爲服虎而設或爲龍爲帳爲護皆可獅雖猛于虎猶可降服與虎性之暴異矣


鐮金穿火
右地鐮金穿火範土出一總兵子孫有登科者
二
金
火
火
精金
水暖
貴人
貴人
土暖
鐮金不穿火
右地鐮金不穿火到底粘頭一宦家营葬喝爲虎形亦以之後人頹劣三代竟絶
火
真脉土
鐮金
地石山土穴人咸畀之不知殺氣未除雖土何益

廖公秘旨○氏金星硬肩鬪謂之罡主暴惡○此某郡
某氏祖也地在深山萬峯環抱有如窩室龍頗橫飛
帳角皆帶倉庫峯巒相連未經脫甸人首剛金不開
肩穴窩深昭履之怵陽亦號虎形兩抱生爪距前若
肉堆若猪羊者累累某氏人丁數千衣食富足代有
貢監性暴不為善把持公門武斷鄉曲命案憲件歲
歲有之不以為慾反以為能亦不至大傷蓋山川暴
氣所鍾也廖公有竅肩浩更詳之、



地學
卷一
廿一
金鐘
頭員身竦口身四面視之如一
玉釜
頭員身員口哆四面視之如一
塌地金
平岡徽露員項
按金鐘玉釜狀元拜相之格非四面如一不足當之
鐃鑼
蓋餅
半月
魄
蛾眉月
魄
玉璜
水星
玉星
七星
流山金
如絡金潑地觸處成員非必得火而鎔姑言其理也
吾友有葬如是地者吾初疑其非金後卯流山之說金則金矣但純金少化氣中無水火間星亦無外陽照助只可八財間有衰中耳難望其他也


馬蹄金
引龍
法馬合
過龍
錠金
可穴
可朝
金錢
可穴
可朝
土圭
宜朝
宜侍
泉刀
補空
貨貝
金泉貨貝古今異用亦異形地理有
肖之者人罕識也貝本水物用必爲
朋有似环玟
附子
天雄
烏頭
鳥喙
側子
木鼈子
六物一種變形有大毒在地理則爲金中伏火
常爲凶應龍眞必用法葬龍賤則棄之
破金
金頭帶火
金星頭破楊公
謂之破軍金亦
有通身破者不
爲正龍不可作
穴結帳角守門
戶則宜矣
金脚帶火
金星脚破廖公
謂之天罡亦有
爲龍爲穴者守
門戶隹
金生水
土生金
地學
卷一
金四



南省有此結作其龍眞金九煉落平岡五行雜出結寶劍出匣形穴星直硬有似殺曜衆柔取剛衆曲取直劍右龍作倚粘術名血暈得穴可出將軍[illegible][illegible]



圈金也有圈水圈土圈水如虹如帶如筐者須看來歷自各帶本相常作盞龍及朝案少作穴者

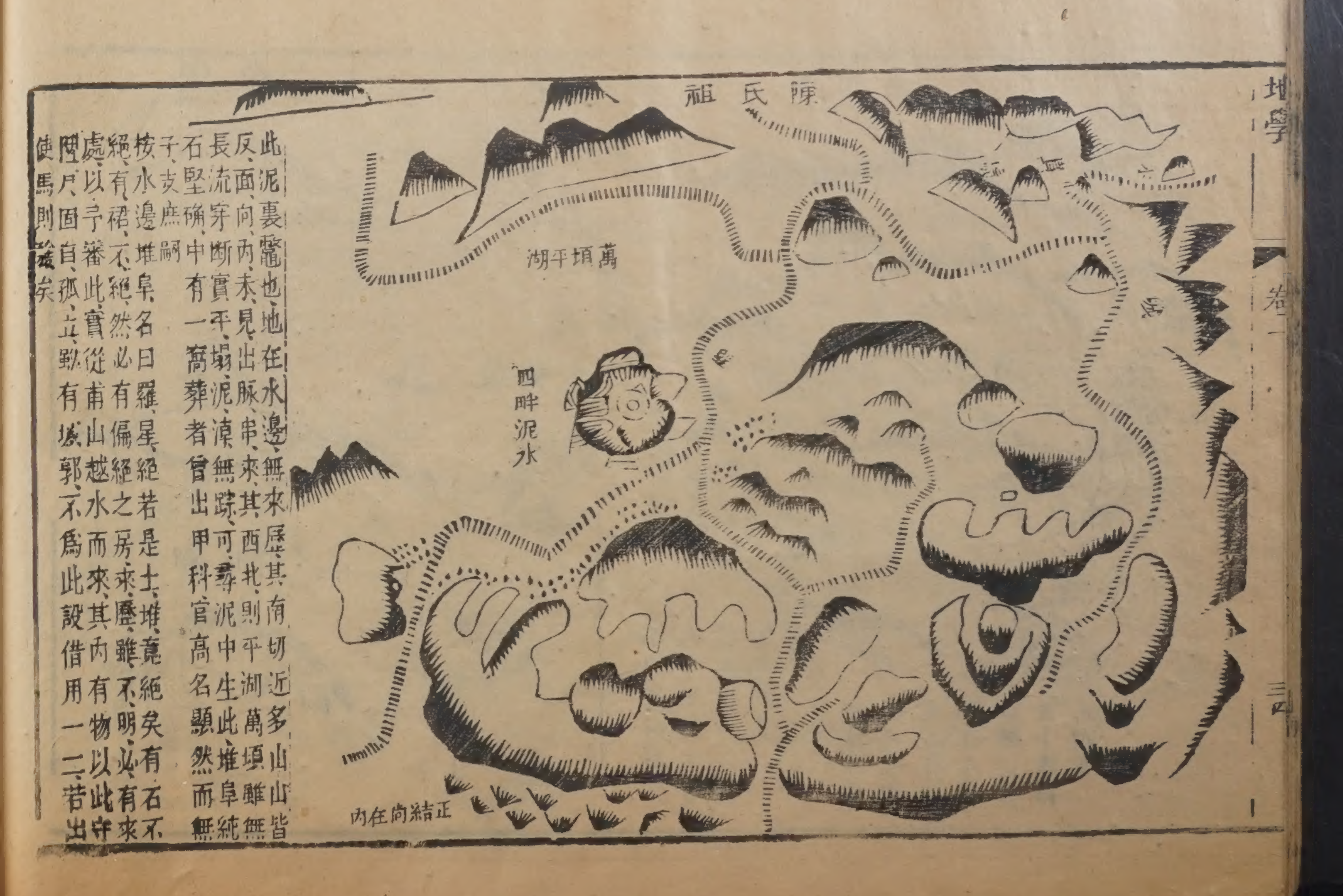
流金也有火珠木珠水珠土珠然水珠爲多金珠一二耳多則爲氷珠或是列星未便爲穴當作秀氣

器玩多稱金者貴重之意非金亦不能久存故形家羅列多出金星之餘我行楚水蜀山所見巉巖石阜眞有如罏如壺如諸玩器者甚至工不能肖畫不能圖天地眞好奇也然墓宅龍朝諸般物形止取彷彿若忒逼眞則山川靈氣鍾干此壘此石不復入穴蔭人或反生怪異非所宜也惟釋道之宮奇形怪狀助彼神靈則有之矣凡安墳立宅者不必慕此及責形家所指不逼眞也


將軍大座格
大封大拜福過有災
土
金水
金
水
旗
鎗
武穿洞
雲大帳
將軍
侍
侍
金
鼓
屯兵堆阜
峰
將軍
面是獨金與子文貴
武士
金頭帶火身出石故爲武士
介
胄
胄即盔也介即甲也貫金出人介金露石



李氏祖
正龍內行
來
下山龜形肩穴、人丁千餘衣食、足代出一二青衿、無他異、
地水大龍、行度帳脚、餘波多而、背得水局、亦頗完齊、民卜葬得、此亦可
海螺
蛛蚌
天鼇
蟹形



此泥裏龍也地在水邊無來歷其南切近多山山皆反面向內未見出脉串來其西北則平湖萬頃雖無長流穿斷實平塌泥濆無跡可尋泥中生此堆阜純石堅確中有一窩葬者曾出甲科官高名顯然而無子支庶嗣

按水邊堆阜名曰羅星絕若是土堆竟絕矣有石不絕有礙不絕然必有偏絕之房來歷雖不明必有來處以寻審此實從甫山越水而來其內有物以此守隘尺固自孤立勢有城郭不為此設借用一二若出使馬則殘矣

章氏祖



蟹形也金星員平出兩聱似蟹穴於左聱以右聱爲案人丁數百頗富足讀書入泮者多有穴所陡峯穴下温如相傳以爲蟹子鋪沫國初族人私葬右上沫水遂乾人財大損後遷起復盛如初

按蟹形不過彷彿耳其驗如此形穴之說未可非之此穴蟹何故不葬正窩而側取一肇因星頭横生斷脉數條生氣阻絕不下窩中番是斜廻故遷左肇下穴者必明師可以爲法今俗師猶覬覦窩中不已眞青盲也又此地龍止四節推兩聱是切已用砂餘皆借局大龍分結借局常多論者不可執泥也



前朝出一巽人白衣上殿談天下事有直聲後讎家誣殺子孫亦盛有祖風然不皆醇地本火龍帳角走漏結作火土金水相生皆帶火相殺氣不除前朝陡岸亦帶殺氣故暴貴暴名亦暴死為子孫者當思善繼也

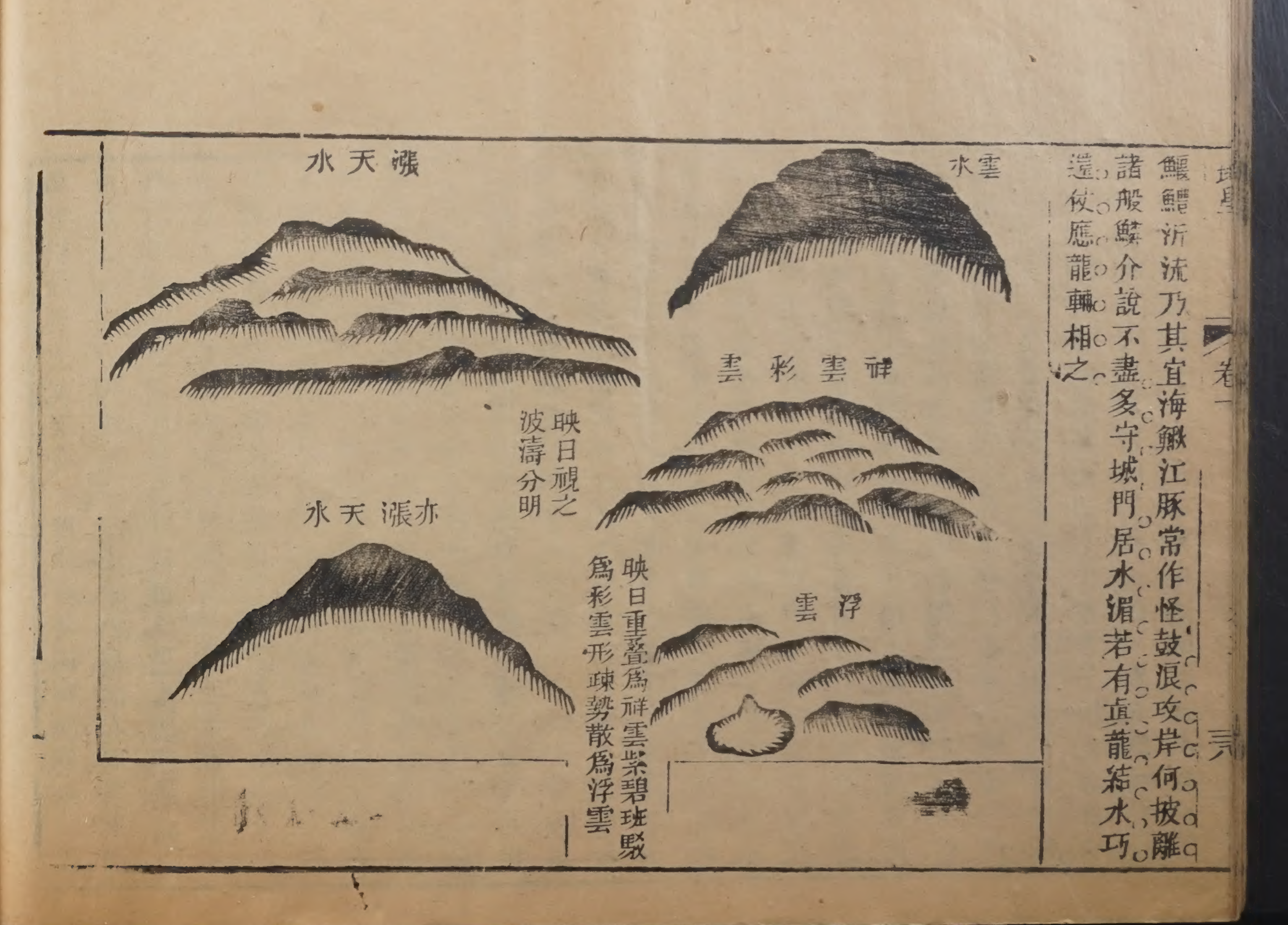
按金不離員然有高員平員仰面員覆手員以至鉄金側金員而多變尤有流山金似水似土刀劍金似木似火楊公有武曲破軍輔星等名廖公有太陽太陰天罡等名仍多未盡故分別言之且夫星珠金也然有火星墜珠水星流珠之異圈金金也然有圈木圈土圈水之異至于水物則金之脫離者也必起祖必開帳過水必有迸迎作穴必有蓋照不曠蕩孤立于泥中水中然後謂之眞結作也語曰十墩九孤不可不察天下山岡金星常多而剛金不化必不作穴金星孤立常作絶穴孝子妥親必求昌後予不敢不叮嚀也

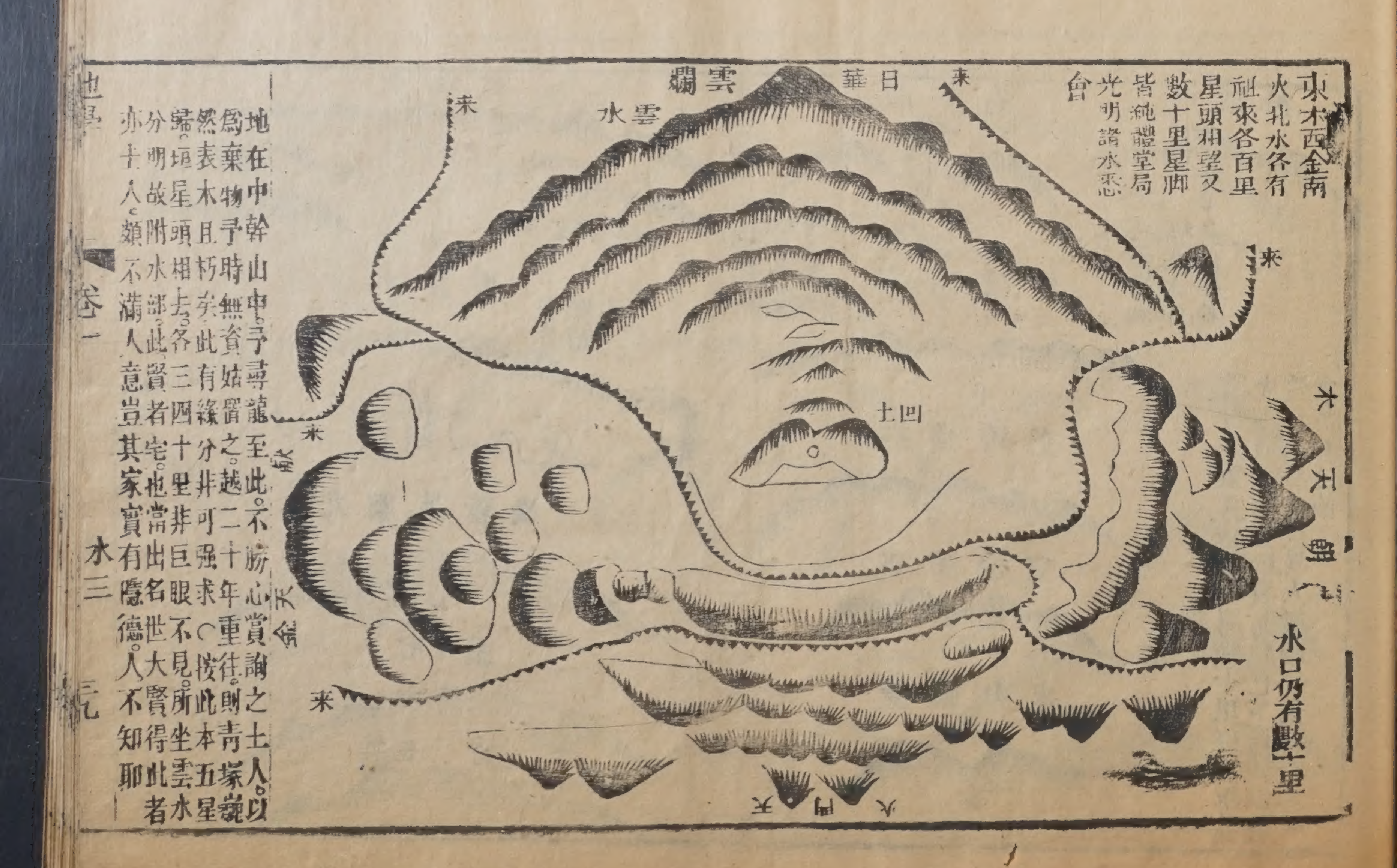
水形

惟有水形變最多千態萬狀無奈何緣他是个軟動物
隨方就員任平拖有時高起侵天勢無範無圍水怎立
水高便作上天雲祥雲彩雲浮雲氣此是水生最高體
漲天之水還其次漲天是說洪荒初未排未決水漫如
遠形大勢無收煞到底塌地落平畬就此便分諸幔體
雲母水晶與稱呼九腦芙蓉世所尊七腦五腦亦佳名
三腦三台與華蓋水頭曲動異他星凡言帳腦皆奇數
却有偶數四八六奇數定然取中出偶數如何不偏促
偶數有訣君未明透空出脉妙如神尋常思慮不及此
龍行說道亦如人出人多智能聰俊難責忠良正直心
爲官百計成巧宦亦是山川性結成雙腦是金亦是水
脉從四出性非詭讓頂取中收雙氣古格忠賢常出此
有時坐水正成形有頭有肩全似人便作貴人被袍格
古術號爲金水星此星至貴易結地或出紫氣或就身
就身依母出依子明龍正格秀氣併生忠生孝生賢輔
膭有芳名謂地靈金水撑踏爲華蓋降勢飛鵞看翼翅
華蓋飛鵞俱秀星得此方可言科第飛鵞降勢成个字
五星各有支分勢看他龍格如何變難執水星論一例
飛鵞一格變諸禽或爲鸛鶴鳴于陰或作金鵞浴水面
或作淘河趁水鷿或爲孤雁還北鄉或作羣雁度關形
諸禽翅梢常帶火身肥體員不離金雞鷺專肥還帶土
畢竟頭肩金水真有冠有喙從火論兼形取用要調停
諸般禽形說不盡應樂真時任取名華蓋一格變席帽

高明秀麗居清要方山大格出使相模糊老儒官學校
箬笠蓑衣務本農臺笠荷衣錫師號鐃鈸遊僧爛面巫
銅鼓兵權制蠻道有時眠地水不動置頓方員隨器用
如何知他是水體畢竟邊傍常作弄不動還動生波折
錦被錦袍任橫縱霞帔霓裳繁華夢鶉結牛衣寒苦共
波紋員美便成花極盛芙蓉生水邊凡花根本出于水
花形却屬木精華不信但看蒸花露一團香水更無他
花形多端說不盡各認枝葉推根芽諸葉亦多水所爲
荷葉團團水可裁荇荚渾員真水相蘋蘩細碎榜山隈
如有尖棱方帶火性柔水重火還虧有時傾水自高來
九天飛帛亦奇哉有脚爲旛無脚帛窄狹便爲仙帶裁
飛帛旛帶不時用出世入世常兩犄文章華嶽驚四座
遯世金馬緣奇才無他秀氣好奇異仙宮佛宇相徘徊
仙帶更細爲繩索又細絲線水住脚過龍巧妙生變化
金蛇藕絲聯且脫蛛絲馬跡總奇踪高魁大元名結作
沙法遇之反見惡自經溝瀆入束縛蜿蜒變化又生足
便是真龍喜屈曲真龍應樂雷電珠霖雨能作蒼生福
無足活動却爲蛇是蛇端的有蝦蟆鰍鱔蚯蚓皆無用
不堪侍從作閑沙諸蟲亦多水所變蜒蚰蚌蛤與螺螄
負介是金委曲水出肉吐涎水瀰漫蚌能吐珠珠水精
流作員形或飛濺蟲形多端說不盡應樂真時任所喚
諸獸眠形亦是水員頭員身又員腿合員成曲水形真
沒骨側腦穴奇詭爲獅爲虎爲犬豕或爲兕牛與獅象
待龍開帳作侍衛柔中時時生磈礧諸獸多端說不盡

喝形只取名之美又有一種水分飛兩脚如麻細且微
或是眞水或山脚擺布披灑成絲絲爲龍亦同雲水理
作穴破碎却不宜爲朝能映蛟龍穴還喜雲頭遮蔽之
又有一種千絲墜細細垂絲下有贅頂平贅齊爲覓旋
朝廟威儀大顯貴垂絲中間更串珠三五七珠士大夫
九旋巳上不許用鬼神遮禁眼中無地理忠臣孝子事
只談忠孝更無餘貫珠撒珠多是水水泡滿山何纍纍
或從項下垂纓絡或當腰膝結環佩纓絡環佩妃后尊
丈夫亦作朝天瑞水泡不應無故生其山定是水行地
行地之水若江河闊漫平鋪莫制他木欄土防方八用
依母依子看如何依母撞金取實際依子取木尋枝柯
果是木根穿水出發苗抽幹生氣多若是順生初見木
還用土培無差訛隄防關水木生旺開花作實喜陽和
水盛木孤成標汎孟浪取用欠切磋又有水土成沮如
地涵濕蒸陰氣伏土疏沙硬是死山掘下定有黃泉路
假形假穴空美觀定無脉線作穿渡冷石麻箍多縫裂
不堪藏魄魂不住張山食水暫時發酗不久長勿自誤
水帳亦作蓋天旗臨風擺動拂雲低火旗水旗或對出
門旗大旗相紛披戰旗降旗與捷報是火是水各分岐
禍福亦無大分別形穴生尅須知之木星大轉成天虹
一頭飲水一頭峯又或兩頭都著水此是龍格非穴蹤
穴在虹腰作穿落最喜山潤草青葱若是通山赤紅土
大貴定然有大凶功臣國婚梗國法一跌赤族悔何窮
水星絕氣或成泉土木浮棺都作泥游魚躍水惟金鯉


鰋鰮泝洑乃其宜海鰍江豚常作怪鼓浪攻岸何披離
諸般鱗介說不盡多守城門居水湄若有真龍結水巧
遣彼應龍輔相之
漲天水
雲水
祥雲彩雲
映日視之波濤分明
亦漲天水
浮雲
映日重疊爲祥雲紫碧斑駁爲彩雲形竦勢散爲浮雲



地在中幹山中。予尋龍至此。不勝心賞。詢之土人。以爲棄物。予時無資。姑置之。越二十年。重往。則青塚巍然。表木且朽矣。此有緣分。非可强求。○按此本五星歸垣。星頭相去各三四十里。非巨眼不見。所坐雲水星分明。故附水部。此賢者宅也。當出名世大賢。得此者亦十人。頗不滿人意。豈其家實有隱德。人不知耶


雲母帳
三腦三台
三腦華蓋
三台必離立三水隱然三腦
三金連氣始成水休此為華蓋
水晶帳
亦名皴稍帳
八腦透空
九腦芙蓉帳
六腦透空
四腦透空
七腦
雙腦中出
五腦
雲母帳重雲疊彩一開數十里極貴水晶光潔無纖翳亦極貴九腦已下貴如腦數透空出脉常生異人雙腦性最和平亦次貴仍看他節



刘狀元催官地
地在小龍布政公
自卜葬覩數年發
鼎元公若宰
按此地堂局不甚
眞借以催貴
七照美蓉
火
土
金

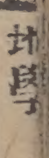
阮大司馬祖



阮氏自唐居藕山其先有九支分諸道一支往交趾在藕山者出一神仙進士凡十數官開府中憲多顯要名大鉞者官大司馬地青山分脉委折五十里渡水穿泥連氣水星居水鄉望之有如聯藕山上往往旱池如藕多孔過脉精細亦藕斷絲連番身逆府水透空出脉前亦朝空作菡萏穴水朝水護多出人才皆淸俊慧巧前朝鼎盛至今科貢聯綿



龍格頗佳局亦完密所惜山行陰道金水大盛土木力微幸火城南遠雖不爲此可借暖氣未知是否願質高明



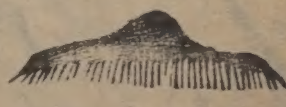
金水冒人

个字



飛鵞無肩乃爲个字个字不拘水體多是木星

金水華蓋



金水飛鵞



身踈爲貴人眉高爲華蓋翅展爲飛十水必言金者水本連金所爲無金不成水也

飛鵞天結

花山

南省正脉

轉

鵞

飛

落脉

見

王氏

花山正結也花山施勢北臨江西臨湖眞情正脉蟠踞山中龍格變化妙甚宜尋龍至此不勝心賞穴則已下無碑碣詢獵人知爲句曲西源五氏之地葬後人事順連入泮已發科㝡據形家法當高第登朝久發不替山在場中人迹罕至橫開落脉不見項氣抒點顚難非明師不及此王氏必有壯盛㐫

席帽

方山席帽

模糊席帽

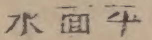
箬笠

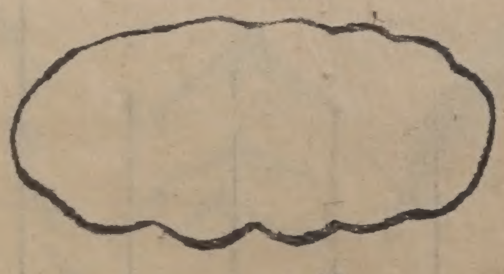
臺笠

鈸

鼓

金水平鎖者似席隆起者似帽凡職官皆有之尊卑視龍穴粗獨爲笠輕薄爲鈸剛勁帶煞爲銅鼓皆賤亦視龍穴取用

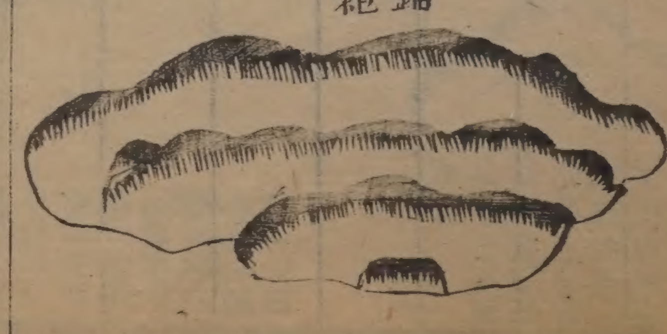

平面水



錦被



錦袍



亦錦袍



霞帔

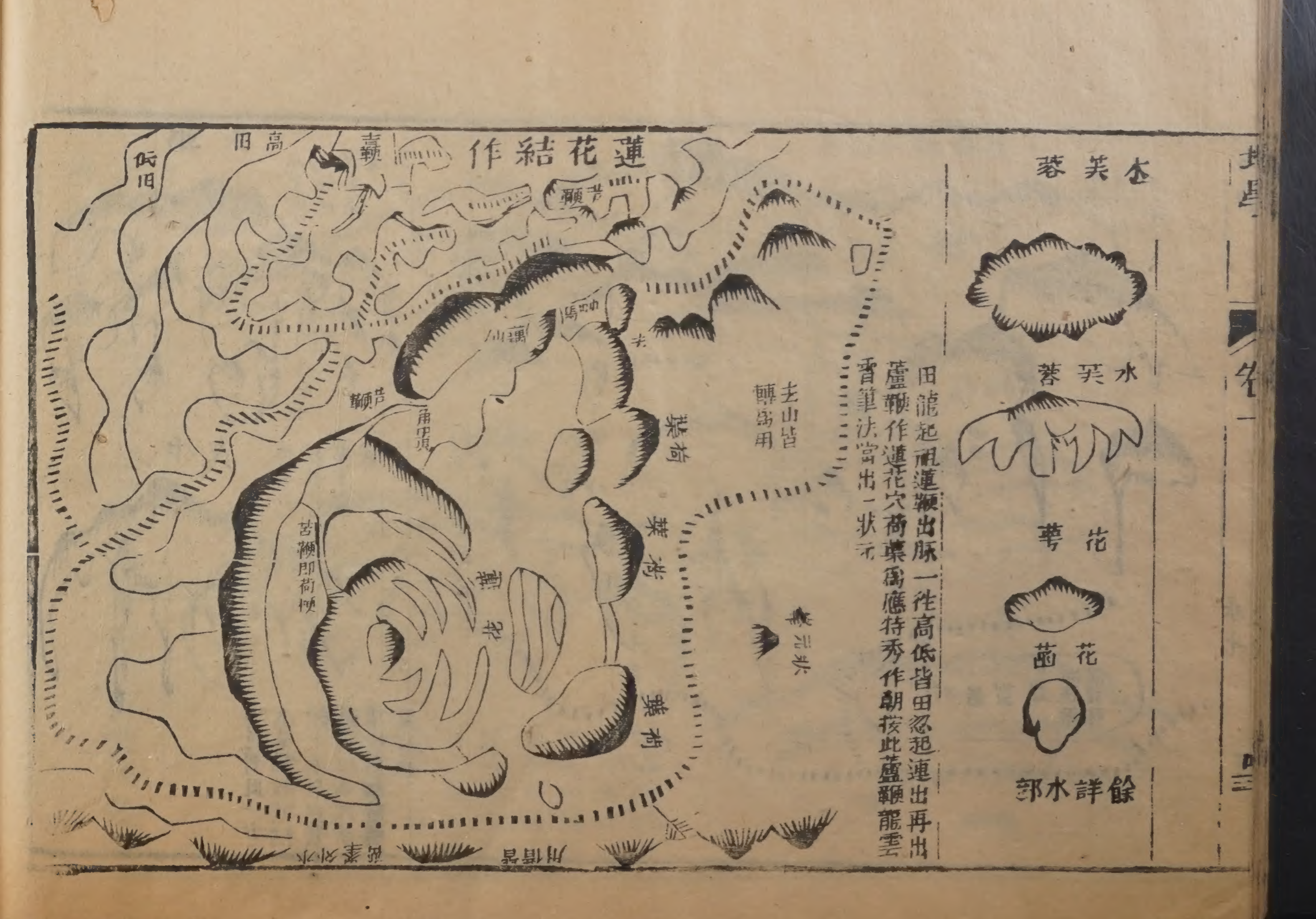


平鋪為被有花紋為錦被有波折體製為袍更有花紋為錦袍雲頭宛轉波折精細乃為霞帔及霓裳

凡平鋪曲動者水也為被為袍易辨為內裝外裝難辨亦視應樂取之



鶴結牛衣皆賤格
水受土
剋土木
絕氣
崩傷
破碎
焦枯姑硬
赤沙
硬燥
斷續皆
無送迎
村居富足
別是循
河龍脉
鶴衣
水星降
脚破碎
異于降
珠
牛衣
水星氣
乾燥殺
異于君
氣
下邑有此一支
水星飄散乾枯
數十里居民貧
薄舉以爲式使
求地者無妄費
足力也



蓮花結作
木芙蓉
水芙蓉
花蕚
花菡
餘詳水部
田龍起祖蓮鞭出脈一徃高低皆田忽起連出再出蘆鞭作蓮花穴荷葉爲應特秀作朝按此蘆鞭龍雲晉筆法當出一狀元
高田
低田
荷葉



此水關城龍非專設四望平田千頃中有高沙數畝邊墳隆起聚有微窩高穴扡其中喝荷葉形甚似之何氏人財兩盛代有衣貢但諸房起倒盛者頗則貧者起格以爲荷葉不能多載理亦然也舊謂龍從北山渡水而來以予審之實來自西岡不必渡水雖非大結亦綿世澤民家得此可矣

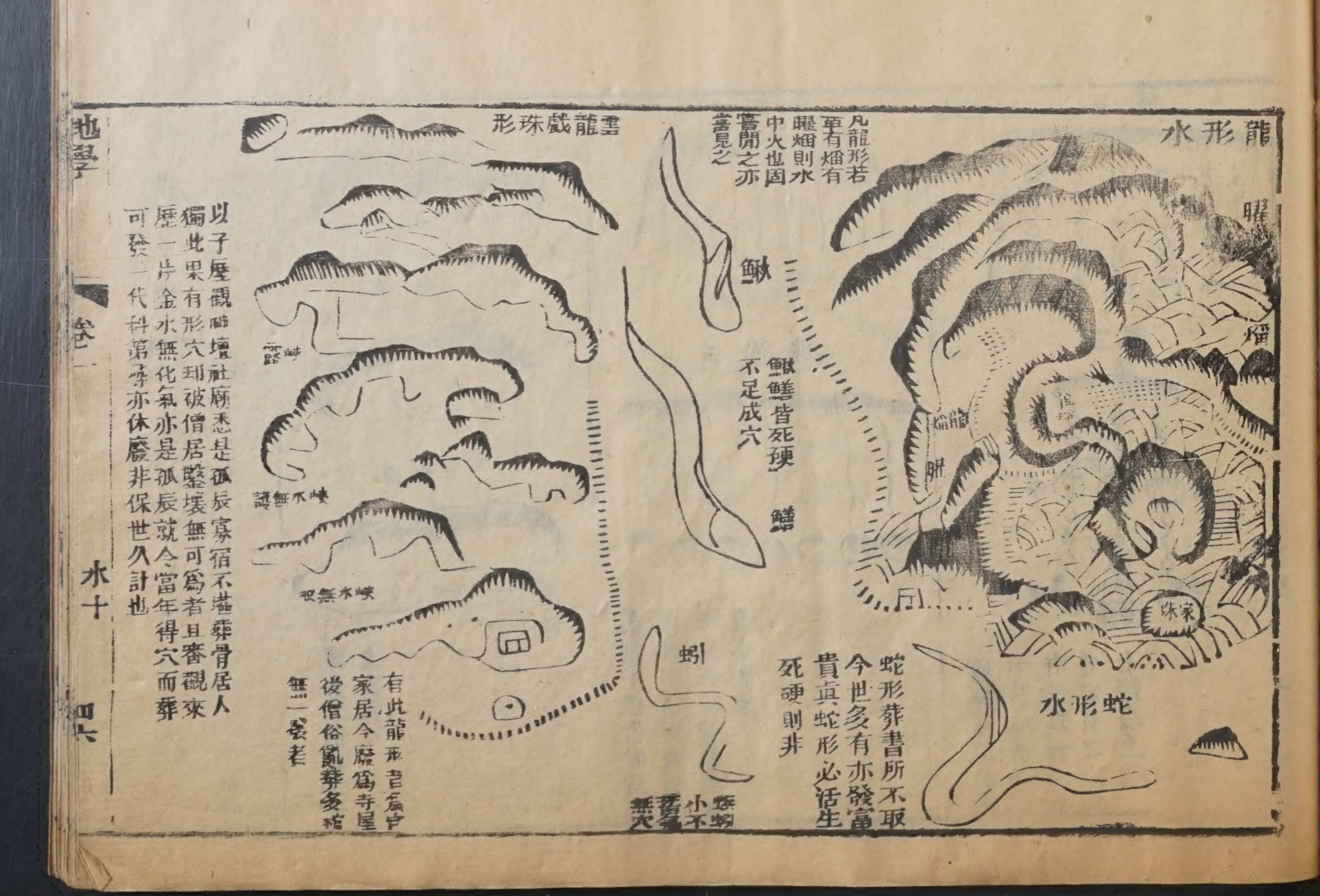


平齋平岡仙帶龍交結成穴穴頗高八風震撼故曰風吹羅帶餘氣四出飛揚或顧或不顧而不患扯拽泄氣者以穴星高厚穴自隈藏兩臂自抱登穴別成一局不見餘枝之飛揚但覺重岡之遶抱故人才最盛亦不離鄉法曰奪總



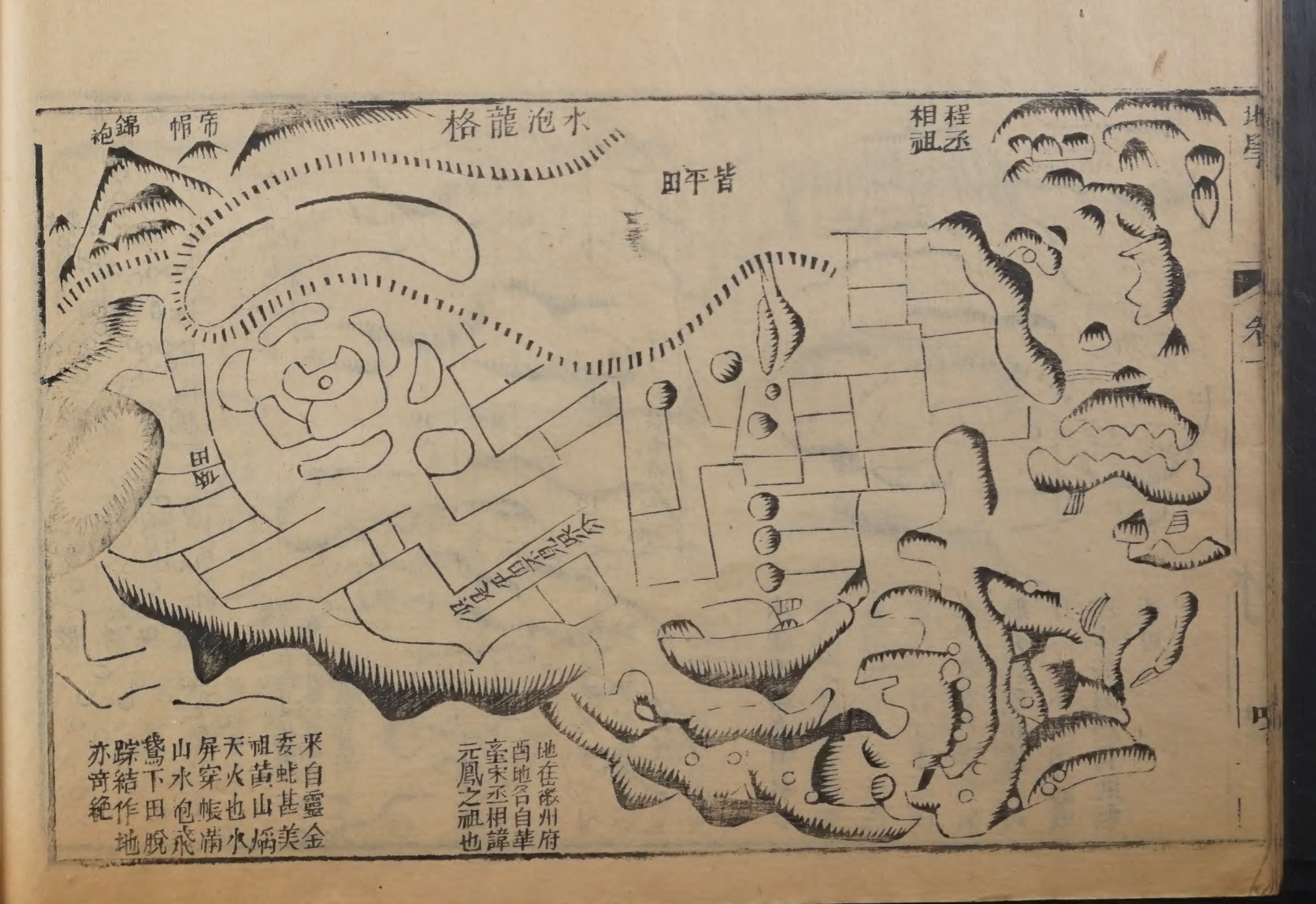
飛帛大格
通身仙骨滿局奄噴美人發其秀后德而仙才也
九天飛帛
天門
織女
金釵


蛛絲龍大格
似此方謂之龍自起祖至作穴凡二百里之玄勾曲拋梭走馬無格不有而要緊處則金蛇過水蘊斷絲連馬跡蛛絲十分精可到頭落水鄉坐穴見山不見水穴窩十分員美妓葉上明公大老頻見疊出若得正穴正拜當數人封公錫于又當數人科第其世物也富盛不可言義珍地秘以待有德
馬跡
蛛絲
水土大平帳開二十里
蓮花帳
十字穿心
華蓋
蘆鞭
走馬文星
貴人
旗
旗
此水逆出


龍形水
曜
燔
龍燔
家珠
凡龍形若草有燔有曜燔則水中火也固嘗聞之亦嘗見之
鰍
鰍鱔皆死硬不足成穴
鱔
蛇形水
蛇形葬書所不取今世多有亦發富貴眞蛇形必活生死硬則非
蚓
雲龍戲珠形
峽無水護
峽無水衩
有此龍形昔爲官家居今廢爲寺屋後僧俗亂葬多殺無一發者
以子歷觀祠壇社廟悉是孤辰寡宿不堪葬骨居人獨此果有形穴珈被僧居鑿壞無可爲者且審觀來歷一片金水無化氣亦是孤辰就令當年得穴而葬可發一代科第孛亦休廢非保世久計也
地學 卷一 水十 四六


冕旒
雲雨水
獸形
螺
蚌
側插
玉佩
珩
千絲珠
瑀
琚
琚
璜
衝牙
璜
沒骨
詳金土仍詳穴法
此兼龍法
雲雨千絲皆從高岡垂脚下來到底有呂珠者曰絲贅愈多則貴氣愈重
旒佩皆從高岡下贅珠彷彿亦有逼真者三五旒容有之未見七旒以上者

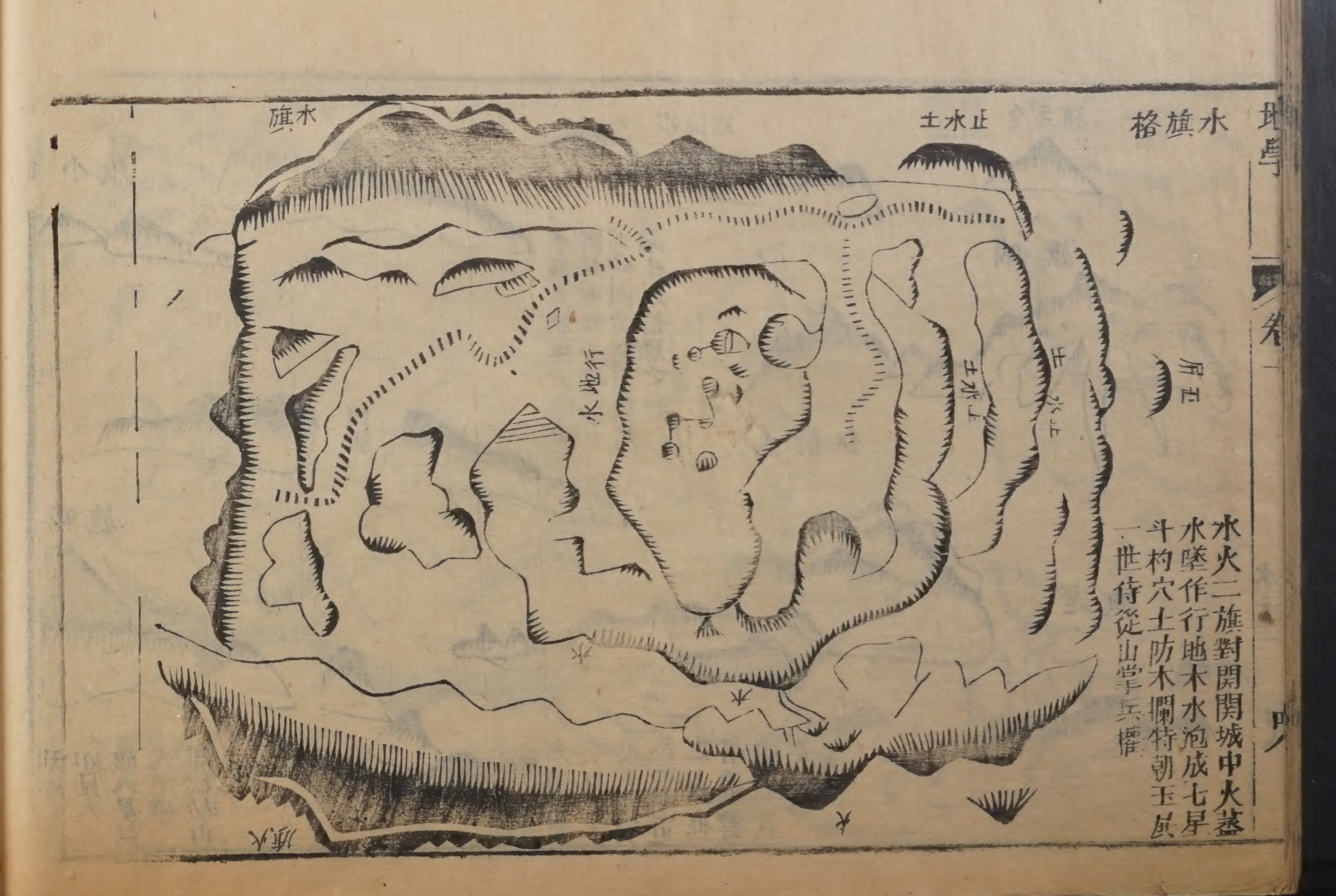

沮洳水
行地水
行地水有似漫土流全
金剛土平水弱須辨
常珠
亦串珠
亦串珠
撒珠有壇
行地亦上撒珠滿
山訓水泡也
水泡
撒珠無壇
水泡多生關
岡然叢簇走
非必是旺氣
水雖平鋪亦須氣旺
隱隱隆隆有脊有勢
有關峽照映然後為
龍為穴若如棄敗壇
如撒破網但如無氣
脉芬蕩無收拾不可
作穴亦不取為龍或
為帳為關為有則無
不可


水泡龍格
錦袍
帝帽
皆平田
程丞相祖
田坵
来自靈金委蛇甚美祖黃山焔天火也水屏穿帳㴲山水泡飛鷺下田脫踪結作地亦奇絕
地在徽州府西地名自華臺宋丞相諱元鳳之祖也



令字旗
報捷旗
大旗
小旗
賊旗
水旗火旗無大優劣同見並列必起戰爭主勳國功常出於此論生剋消息之形
大龍旗
門旗
戰旗
走旗
降旗
大龍旗水星上出火焰盡龍雷之火也焰帶雲頭不其尖利
知如金星如見大火旗火星見大水旗即爲劫山

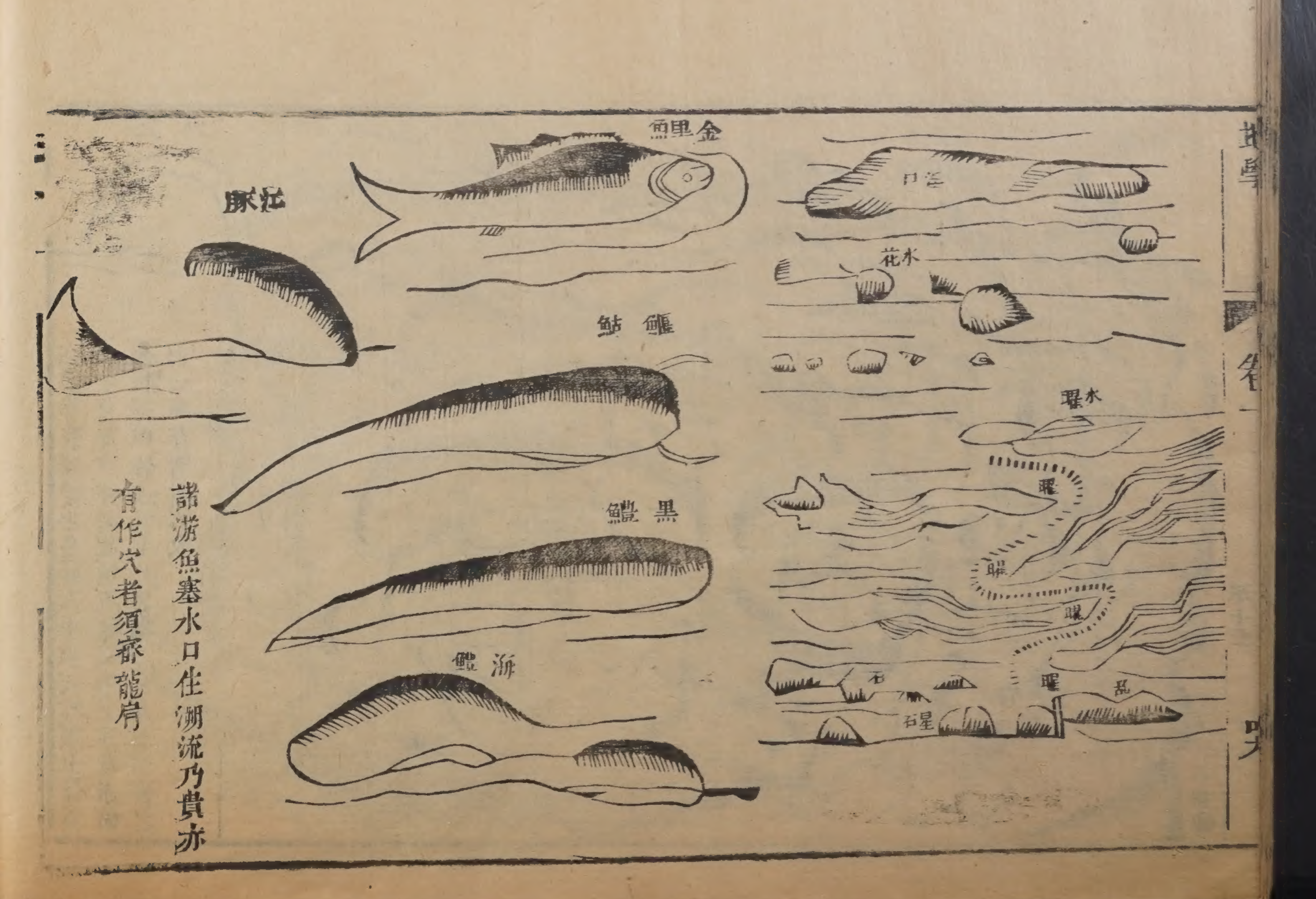
水旗格



水火二旗對開關城中火蓋
水墜作行地木水泡成七星
斗杓穴土防木攔特朝玉㡸
一世侍從山掌兵權

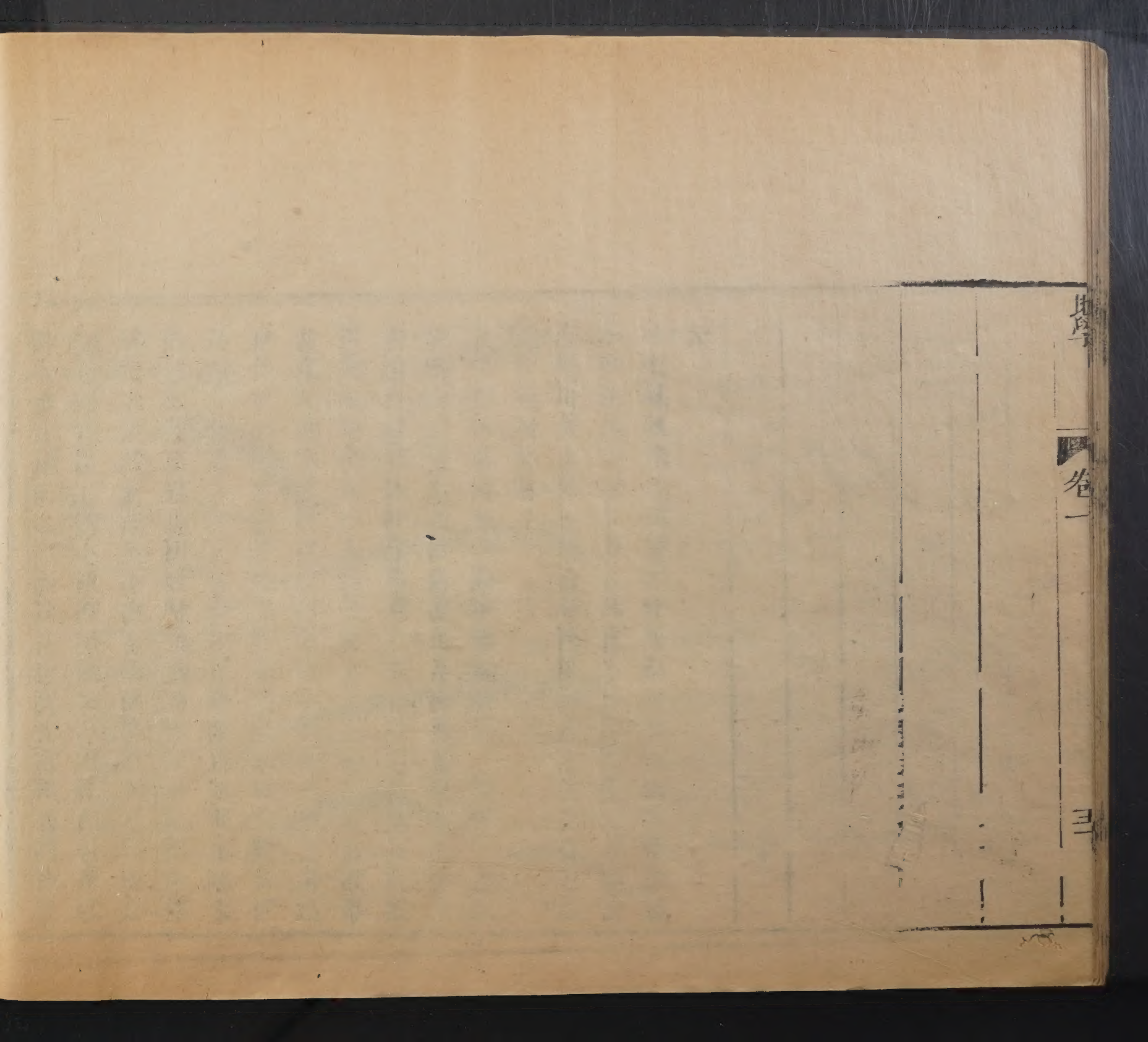


左格尊龍長變化多妙入手成天虹帳土皆紫赤無草皮巾穿紫氣拋脫結穴形上亦紫赤前金箱玉印皆赤色主兆呂霍之貴亦有呂霍之凶穴雖存智者不取


江豚
金鯉魚
鱸鮎
黑鱧
游鱧
水花
水曜
曜
石
星石
諸游魚塞水口住溯流乃貴亦
有作穴者須察龍肩

按水也者。氣而形。形而氣者也。高者爲雲霧。閘者爲湖海。流者爲江河。小則爲溪澗。又小爲溝瀆。渟者爲淵潭。小則爲池塘。又小爲窟澤。動則爲波濤。靜而爲綺縠。及其至靜也。則如拭如鏡。散而綠綠。滅而點點。扼彼注此。器方則方。器員則員。器曲直則曲直。制之無所苦。分之莫爲怨。合之莫爲德。故水形之變。不可勝窮。其爲祥雲。爲彩雲。爲漲天水。爲水土連雲。爲虹霞。爲仙橋。爲流行水。爲鋪地水。爲被。爲袍。爲帛。爲帶。爲繩索。爲絲線。爲藤蘿。爲花。爲蕊。爲珠。爲星。又或爲龍。爲蛇。爲禽。爲獸。爲蟲。爲魚。名何多也。靜言思之。莫非至理。時師無此學識。不耐細煩。欲一槩删之。吾以爲鹵莽滅裂也。

或問。但是山岡可葬而葬。何用設名之多。答曰。正爲不知形像。都無是處。古語有之。山川若能語葬師色如土。臟腑若能語醫師食無所。吾欲持此以贈時師云。



論五行

一水。二火。三木四金五土。此是先天生數、

水生火、火生土。土生金金生水。水又生木此是後天生

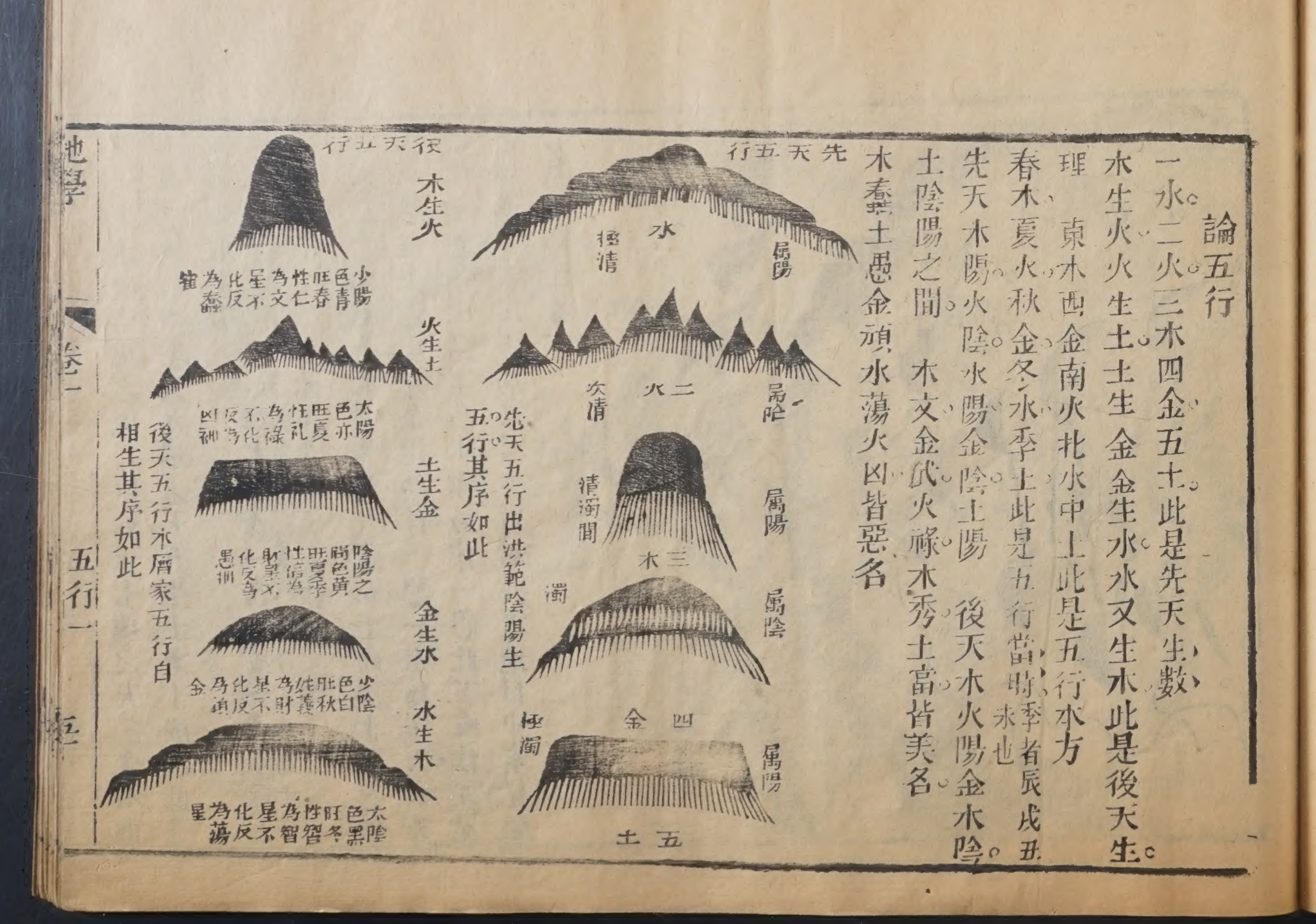
理　東木西金南火北水中土此是五行本方

春木、夏火。秋金、冬水、季土此是五行當時。季者辰戌丑未也

先天木陽。火陰。水陽金陰土陽　後天木火陽金水陰。

土陰陽之間。　木文金武。火祿。木秀。土富。皆美名。

木蠢土愚金頑水蕩火凶皆惡名



天一生水地六成之地二生火天七成之天三生木地八成之地四生金天九成之天五生土地十成之此是河圖生成之數

地理連數多用先天（如水星或一或六或合一六爲七　火星或二或八或合二八爲十）承接多用後天（如水下生火火下生土之類）有如二火作祖七火開帳作一憩五土列屏十土連城作一憩四金走馬九金拋梭作一憩一木爲宗六木芙蓉作一憩三木品字八木頓笏作一憩此下或作五星歸垣或結三垣之局必是聖賢居葬之地目中未見姑言其理圖于左




五星歸垣
土
中
金
水
木

有如純木或連三八必不作穴卽令作穴出人必蠢鈍强學問迂腐無成何也純木無化氣也

又如純土或連五十必不作穴卽令作穴出人必愚止堪務農獨富則有何也純土無化氣也



又如純金或連四九必不作穴卽令作穴出人必頑不堪教誨或作軍賊何也純金無化氣也



純水不結地水性蕩軟生氣無主那能福人勉强穴之出人游蕩終主絕祀

純火不結地火性燥烈物入皆消何可居葬勉强穴之立見凶敗遭瘟發火陷獄被兵族滅之道也

謹按五行無不生化者其純而不化者非龍也必帳角城墻又或鬼尾殆一往而窮俗人逞城帳踏去以之爲龍及至窮盡不成形穴乃裁割剷培妄云法葬此等盲師往往陷人於絕其木土二宿雖不遽絕亦無出貴生賢之望乃其初下時誇封說拜彼實大妄主人又妄聽之可憐也

凡真龍行度必備五行連珠順生乃是正理然山川多異不盡如此不得已而求其次亦必四星三星相間而出其不全者以外纏外陽補足之然後賢達富貴可得

而言也

有如木星起祖。木宜生穴却不生火而見水帳是爲滋木。之水。穿過此水前又出木或立或眠又不生火而開土屏。是爲培木之土。此木得水以滋之土以培之大旺矣。前去必開好枝葉作木華之穴又或穿華而過更作木果之穴此木生氣內充華實並茂生賢出貴可以決矣而猶或不貴者以少火星也必前朝外陽不拘偏正或見獨秀之火又或列炬之火以發木秀以溫木氣則貴無疑矣。



又如木星水滋土培前行正旺却當路遇一金星則此木受伐不生枝葉莫求花實但看成器成器必逢人有貴人現則木器可成

家五世祖樂庵公基

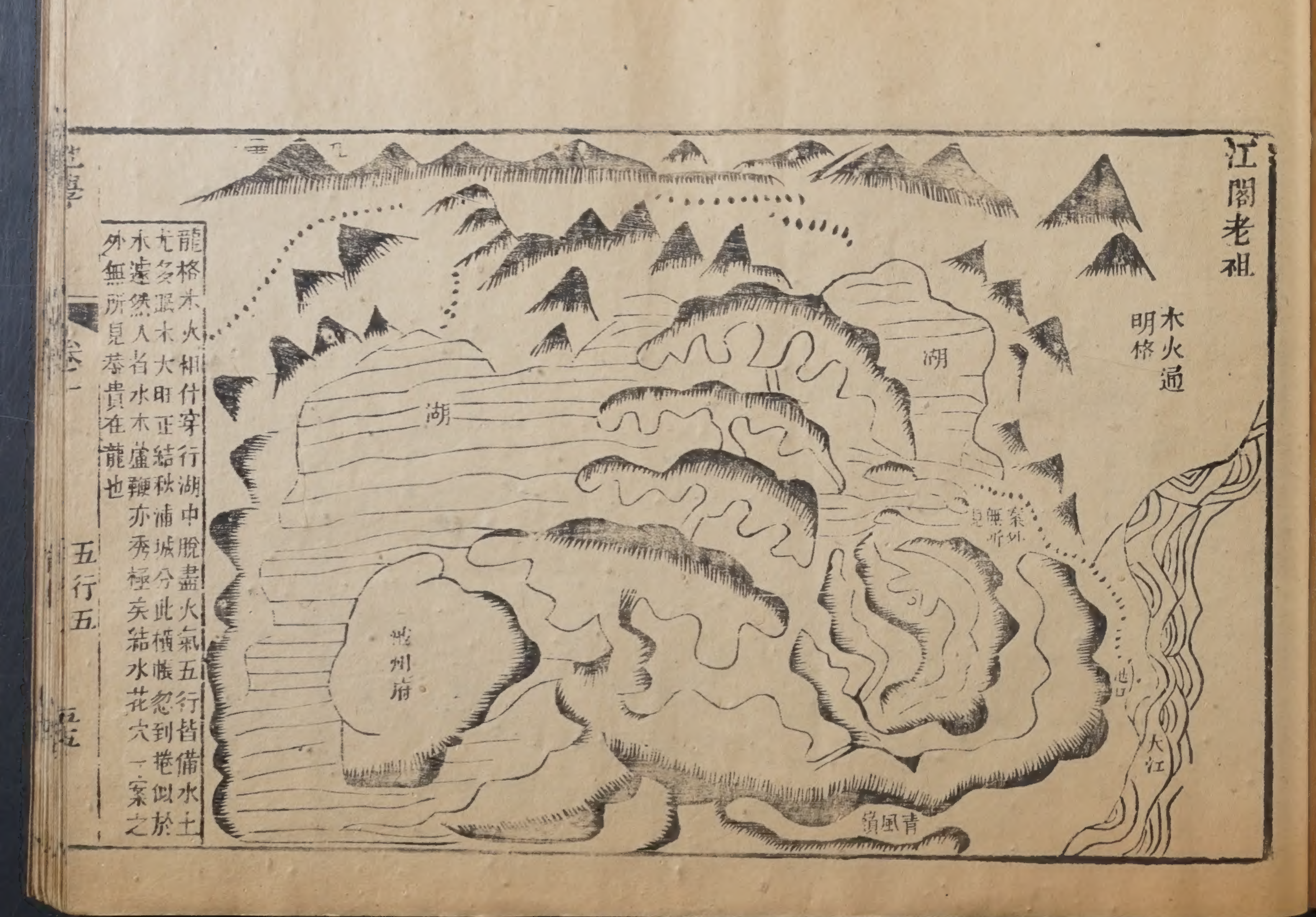
被伐木
梧桐
土帳
地名白澗
羊絲
玉鞭
中鈴
斜傾
無關
大江

地在縣西七里梧桐木穿土出蘆鞭穿水出行生木又穿土屏行度頗佳乃屏角穿金木被金伐不復生枝葉倒地數十丈更無委蛇成鞭形有垂絲帶和鈴喝玉絲鞭小孤山貴人正朝經曰玉鞭絲線定逢人格亦合矣奈不成局元神斜傾兩沙不抱堂口不關葬後數萬金灰敗五房四絕一股僅延凡鍾此山者

性皆蠢直衣食艱難及鎬之身六世而極猶爲墳地與敵家構訟數十年皆此龍穴之餘殃也古經云息星莖母子榮昌母尅息星子滅亡是地木星作穴直上逢金母尅息星所以五房四絕非有他吉郎一房亦危經又曰木得金來器用成是地玉鞭器成奈鞭形太祖故所鍾蠢直無局故敗水去故貧至于損丁終是木輕金重初葬得木氣人文鼎盛二三代穿金敗矣葬此者璦祖也寵祖所葬又非地元神斜蕩與此畧同後人重因棟祖幸得小局祖父母父母及妻鎬自卜葬雖稍獲吉然無近功鎬老博一第未能救窮集蓼莪茶不堪眉列因談行木穿金之格一思及此稍具圖說使子孫知之凡爲人子者卜地葬親不可不慎也

又凡地法第一看龍第二看局此地之害在於無局然逆推龍法遠來雖好奈入首闊過脉散無峽不言龍蓋真元別有走作此實補空閑神枉復喝形論局矣

木火相得謂之木火通明然火前木謂之發火木火下木謂之益火木皆於火有益於木無功凡木穿金未甚猶有萌蘖之生穿火即成煨燼無復生機矣如列木峰頭立石火曜斯爲秀氣木吐火華不爲大害若火重木輕即爲炬火不復言木矣但木行陰道無火亦不發或後有火城去木稍遠或左右帳角火作旗鎗或前山外陽火爲貴秀此則木星所喜也


江閣老祖
木火通明格
龍格木火相什穿行湖中脫盡火氣五行皆備水土尤多踞木大明正結秋浦城分此橫帳忽到捲似於水遠然入者水木蘆鞭亦秀極矣結水花穴一案之外無所見拳貴在龍也
湖
湖
池州府
案外無所見
池口
大江
青風嶺

凡木穿金倒地遇土重則朽水勝則漂火勝則焚重金則碎如龍長來歷好不合便休必真脈閃去故出此截路之金以止傷洩之氣人自走行錯路非此龍有初鮮終也

凡龍皆惡順水而木星尤甚若順江河流水走邊而生雖極文秀終主流落無成



是地分自荒岡一往田地高低間成山阜木穿水土小帳亦頗合格奈龍行内順溪流外順湖流雖橫面結作蒸沙又順一重案外著茫萬頃出一秀士掊据數千金生子不育繼一子敗其業流蕩不歸

按此木輕水重木為水漂故其應如此又凡地一重龍虎一重閑外更無所有最為不宜如龍穴秀美亦有發貴者但終無大成且子孫不蕃



金能生水。水亦生金。金水相得。謂之金白水清。大貴秀且潔清無他間星。又恐金寒水冷。寒冷卽不發矣。間土星固能止水。然土性可寒可暖。金水重、併土亦寒。之間以木星則溫矣。然木亦畏寒、必間火星然後發越。奈金水中斷無出火之理。或後障或外陽或左纏右護。但顧望得火峯卽陽回氣轉。生賢發貴矣。此亦景測陰陽。若在山陽卽純金水。亦自和暖。若在山陰、必問間星。又看坐穴陰陽寒暖。以消息之。山南水北爲陽。山北木南爲陰。此論喬嶽大川。以作分別。

蜈蚣本大龍旗鎗亦自作多穴此其守峽之結也楊氏本桐成人因事出關從龍舉族皆貴顯今繁盛今楊其 官督撫大部歸相省墓建碑舊記云峽裏踞牛不出闌寄籍他鄉拜金臺今審觀地本太陽金真結窩心滿山高葬者皆不發龍皆金木借掛車他火以暖之沙水環抱木爲雜鄉但案外乞水稍反跳耳



先祖母趙孺人墓

此地金水土間生眠木頗有所少火星祖火大遠難以借氣外陽火星渺壯力小難以用遠所喜上帳下帳皆從東方借陽氣之一噓亦不為寒今審之所穴猶未盡善

胡氏祖

金水背火城格

此外漸低不甚回頭

高田

壇場

高田

地在吾邑赤城畈名胡氏老林出一布政二翰科七知縣人丁之盛爲邑首稱衣貢之多難以悉數按是地本老龍初出帳龍帳之間開一開城卸開城不專爲此步龍至穴不及四里數其節可十二三如終不外金水穴左蕩軟穴在十而局在田田局之外沙背下走但陪巘望之薄如滯龍入穴一峽十分氣足石錯收穴緊密小堂員美特朝端正纏金水得借火城可見龍不必甚長局不必甚大但合造化卽受用無窮也

大地水土合爲一丸故水常帶土土常帶水若以水爲主純水汪洋必賴土以防之水大且能潰土又借木以攔之木攔土防更借火秀即貴無疑矣若以土爲主土弱即不喜水恐成沮洳土無用水亦無用矣多是閑岡荒阪居人必貧葬骨必賤故土寒須火以暖之土燥須水以潤之土重須木以疏之而金則土子土常穴金也

火爲萬福之主凡大聖大賢大封大拜無不起自火星者但勢雄性烈萬物入火皆銷故遠則借其光近則被其烈大火星布置一二百里者所出之龍必大數百里或千里然後結作如作外陽亦必隔屏隔帳四五重然後應穴蓋龍有始祖朝亦有始祖龍之始祖不可見朝之始祖反可見也卽尋常無焰之火悶地之火特秀之火亦必離一舍之地方可作穴若近在十里內外者必龍行委曲穿過水土隔断火氣不然卽非眞結矣舊云燈火結花穴燭火結窩穴丹竈火結金丹穴理或有之未嘗見也至于大火之中紅旗令字穴頗見時師妄爲人作誤人凶絕戒之可矣

其金頭火腳火角流金晴火開紅皆翦火作用仍以他星爲主而所稱之火乃是火曜火骨非眞正炎炎之火又當别論矣

火凹火陰常有偸結坐穴安妥羣火皆藏亦有發一代科甲者然終不久且有他凶


劉氏祖
龍來
火甲
偷結
土
龍去
鍾氏祖
來秀
自結
去
火龍來
火
火
土
水
前去
大火岩嶤中生土轉金開芙蓉水六腦透空而結生穴孕火皆藏案朝皆覺和平發一代科甲主聰明官職令子孫宦遊不復發壽衰替矣蓋火中偷結登龍即見凶星故無久理
本大龍轉閃夾峽星辰不當作地緣龍行萬里精力有餘往往漏出秀氣故待峽貴人亦自結地獨火自起生土土復藏金開水窩出火曜喝丹鳳沖霄形出一鄉科御試進士官參議卒于宦途子孫貧不復讀書
按火星自起自爲故暴發頓貫火不耐久故一發而衰


火星聯珠格
雲山下。特起火星作祖，生土金水木，聯珠，順生，一火分九枝。再生火土大金，巾，坐水，木，蔓生，結瓜。形八枝回護巨湖，當前土，屏北障木口，交織，重重雲，山聳翠。如坐密室中，真美地也，主大魁侍從，巨富世家。穴星出石鱗硐，甜瓜。有此種，乃火星骨氣至此發露也，作鵝子穴，泥水相粘自非哲士，誰敢下穴泥中。
火
土
土
金
水
木
木
火
金
水
火

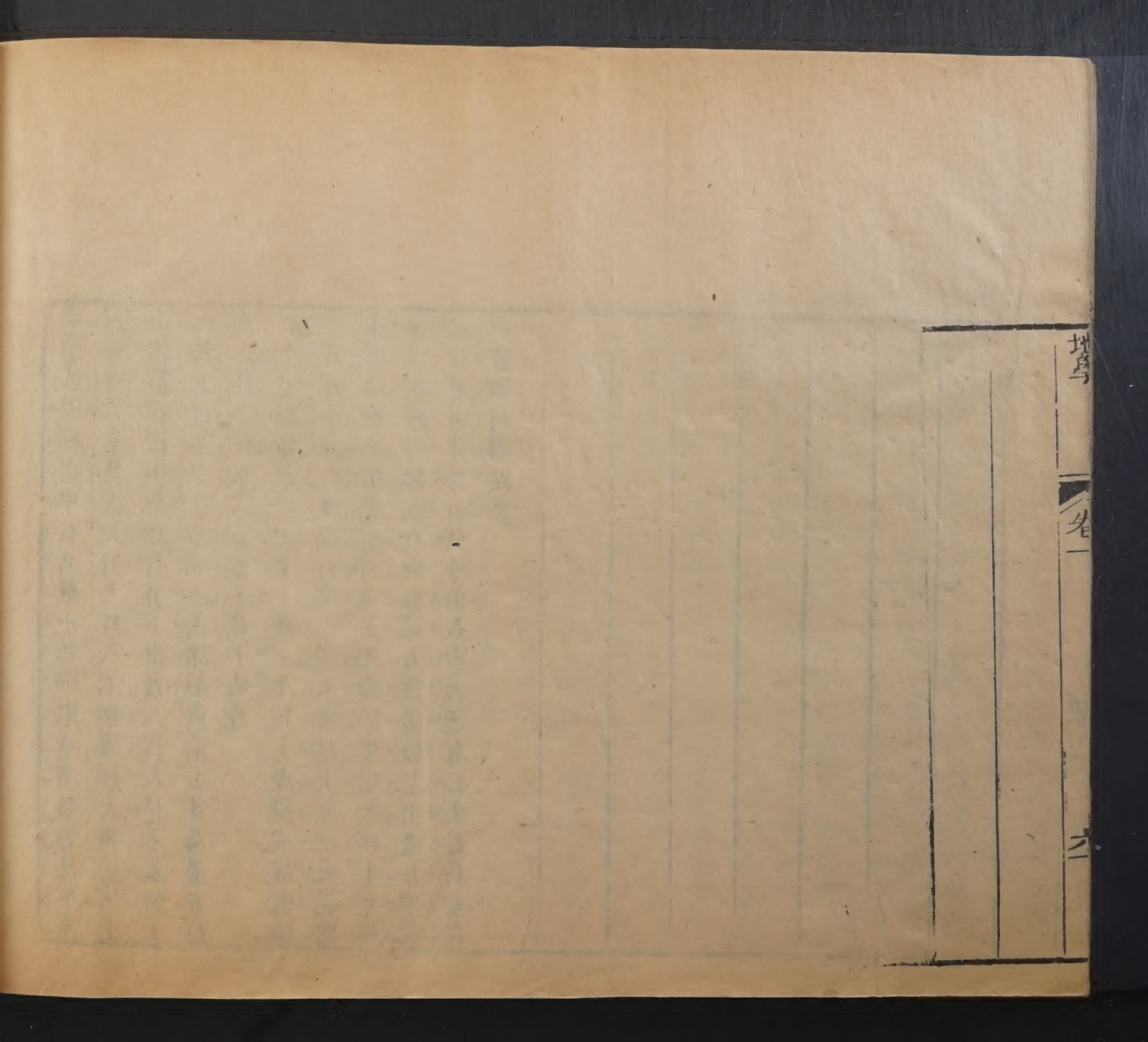
歌曰

先天一二三四五生出水火木金土後天相生論源委
順佈木火土金水五行純體應先天聯珠乃用後天理
聚講五位各歸垣有時一峯成合體東看似木西似金
南看是火北似水西南却又開平面又或頂上平如底
五方必有一正面踏面尋去乘其止又或兼四或兼三
或兼兩體分背趾兼星但看出面處其間生尅易為理
有如金星又兼水便接木星亦無忌又如火星又兼土
便接金星亦可究其餘都照此例看天下山岡反多此
五行順生是常理却有穿落變綱紀有如木星往前去
不生火來直穿水大開水帳又出木逢生滋長木蕃殖
水大木小怕漂蕩却又穿土反尅水穿土前邊又出木
水生土培旺無比或不正穿只傍照併力生護亦同理
此是生木不穿金但看開花與結實凡花是水實是金
雖然是金性還水定生眠體多枝蔓亂葉細節斷還起
局中必有一穴尊于山萬水環抱裏或直臨水取外陽
切身必賴親侍衛一重案山不可少此外收拾幾百里
隔江隔湖非扯拽大開大合常如此若還連水無其數
木逢金伐木始住穿金更不生枝葉倒地便論成器木
器用百般隨時宜成得器用合尺度或者相離山自生
天地初分已有形器用都是後世作如何天地反從人
此中有說君未諳聖人作事不等閒制器尚象君聞否
車軫象地蓋象天雙輪輾地象日月水有舟檝象天船
凡曲案年象水土胡狀木自象金圈諸般器用咸取象來脉真時合自然

木火通明格可喜木遭火焚難用矣木大火小發水榮
火頭器現便須止過火出木木更茂長夏繁榦木可喜
凡花是木亦是火看他花瓣尖員理員者是水尖是火
火曜倒地成花體此火肆出不焚木大貴威權人莫比
木小火大木發火此是柴薪非花朵穿火便無生木理
生土生金無不可此龍須看長遠行三五節中難結果
仍須分散多丘壑前却組織右復左山多子孫人族蕃
遠計審此方停妥有如金星特地起生出子孫皆是水
水又傳木是順生不然定有土止水土變員形金復生
尊孫肖祖常道理金行數節又開水水又生金金轉美
金小怕沈大方好大者將軍坐帳裏將軍必有旗與鎗
前朝傍護木火起火星原是金之官金寒得火眞奇偉
英雄兼備文武才相君定國天錫祉金星頭者必穿火
穿火出金無不可再穿再出三五轉大丹火鍊成因果
遇土範之為鐘釜水淬變作刀劍火凡成器用必逢人
工師亦是貴人星或出本身或左右或現前沙亦可憑
金不遇貴終不發牛田商賈俗經營間出英才好武勇
大志大言無所成金星穿火流為珠恐是餘氣爭斯須
若教四塋無收拾不須踏逐費工夫金微土重金被埋
得木疏通出光輝金少木多金反缺去金用木看栽培
金星不盡結金果穴土穴木無定規先賢所言桃李種
只從木穗論元微金清水白入高尚金寒水冷孤寡相
清白固是論秀氣秀潔太過不與旺所以大龍帶零碎
或斷或續雜形像雜形喜用塡空缺或頓旗鎗作了帳

金有水子不怕火水護金母自停當水冷最喜火溫溫
借火之氣遙相望若教祖孫皆金水蟠踞一方數十里
華蓋飛鵞到處生却行陰道多寒氣結穴猥藏用神到
逆水食水速發埋然而遲遲不肯發只因寒冷魂不喜
太祖外陽必求火或是火城作包裹樹木陰森須薙去
要向陽明莫藏躲大道車馬日夜行四顧人烟陪伴我
金水龍穴不覺寒發福發貴好因果
有如水似垂天雲却不生木反生金水中沙裏淘金子
金星又小龍不成畢竟一變開土帳連屏連城無數程
去水用金怕零碎精金員美穴光瑩前朝仍要木火現
陰陽輻輳合天星此是賢者大墓宅定出碩輔名公卿
水中生火不為奇龍雷常有火相隨大海中間常見火
陰極陽生理亦宜水火原有既濟理先天水下火生時
地理多用後天法還伏木神輔相之水火相傷亦相用
離中互坎坎中離中男中女同父母及成家室各分馳
此是分龍大關節水火並峙不須疑水星漫漫用土制
水大土小還防潰眠木攔之水止定徐看生金生木勢
水帳重重橫土起傳出生木固其理水帳重重徑生木
須要木盛成林麓水火木金各得方水徑生土却無妨
尊星不論形大小賢者出帳坐中央
有如土星起作祖行去中間常見土莫說土星不為尊
我行山中聚講處望之雖然一片火即之畢竟土為主
土頂橫平發正脉一去程途百十許帳中真結人不知
帳角翻作州與府正結聚會備五星縱不歸垣亦濟[illegible]

或隱或現難捉摸有時藏水臨洲渚嘈嘈雜雜甚平常
古仙作穴當其處大封大拜人不解誰知大物必穴土
土之常理固生金却有屏下出貴人貴人是木本剋土
土爲大母不生嗔破胎生出諸般貴前去穿落備五行
到底作金作水穴兼覆並載土成尊
火生土旺是大格火炎土燥不生物上燥變成灰與沙
枯岸斷埂乾矢橛偏行側走開水帳儘天便把火氣隔
火重水輕水仍乾仍看前去凡幾節要變老相生光員
重開帳幔再起跌有變有化方爲龍脫老出嫩方作穴
居任老山葬老山只尋山人商古德有心去看長安花
剮道如何辭跋涉



論尋龍

地理始終不過山岡之布置耳。而諸家同謂之龍者何也。蓋惟神龍能潛能飛能大能小。而地形或起爲山岳。陷爲淵泉。開大則益縣綿州。縮小則如絲如線。此不如龍乎。惟神龍蜿蜒變化。莫知端倪。而山岡之有生氣者。將東行而忽轉西。本南行而忽往北。捉摸不定。走弄多方。固非神龍之蜿蜒。不足以狀山岡之變化。不法神龍之變化。亦不成地理之精微。故曰有變化者謂之龍。無變化者謂之荒山。

凡尋龍者。必先訪問此方山從何起。水從何來。必裹糧著屩。登其絕頂。觀其何背何面。何幹何枝。何處轉身。何處交會。則此一方之大略在吾胸中。從此主結副結。可以推尋矣。

問祖人或不知。或有謬言。但問水源從何而起。則始祖可知。登巔逐脊。則龍亦可尋。

登巔逐脊亦非難事。所難者逐脊行來。直至盡處。却無結作。即結亦不佳。此是何故。曰此坐不知龍格。

龍格者。祖有祖格。宗有宗格。開帳有開帳之格。出脉有出脉之格。幹有幹格。枝有枝格。而枝幹轉身。行度曲折作態。乃諸格之所由變。其間過閃渡峽。莫不有格。而峽爲最緊。其兩傍迎送梡棹。侍衛護纏。拱列供給。夾照零碎。填空補缺。諸般用神。亦各自有格。皆爲行度而設。楊公只論龍星。廖公只論穴星。賴公只論方位。俱不詳行度。不知神龍止到變化與大成就敗壞。總在行度上討

工夫不詳行度纔精義入神終爲偏至之術也

太祖多是火星其格龍樓鳳閣沖霄鳳益天旗已見又或奇怪變化不可名狀

亦有不拘火星但論特起其格若漲天水湊天土獻天金沖天木日華雲燗重雲複霧寶殿寶座飛僊飛龍又可作祖格已見仍多奇怪變化不可名狀

奇者五星聚講五星歸垣東木西金南火北水中土五星錯置但聚一處不拘方位或有天池仰天湖見後

高者數十百里其巔頂崖壁必有哨拔間斷人力不通之處

大者袤延百里數百里或千里數千里其巔頂常在雲霧間甚者爲雪峯萬古不消西北多如此東南無之此極大祖宗域中無幾也

尋常郡縣但得一星特起使雲逼漢即爲太祖必袤延深厚望之有盡步之不窮則所鍾宅墓所蔭賢貴亦尊大久長連綿迭出靡有窮盡也

若望之如此登之亦只如此雖高峻峭拔然左傾右側有如刀背其爲行度格局大抵平常則所鍾宅墓所蔭賢貴終不尊顯亦間見希出不耐久長以祖宗力薄也

△宗者行龍長遠中途節上又起星辰以開宗派論宗與論祖畧同但祖無不老者宗則壯大可也祖欲重疊宗欲秀拔祖一耳宗出一二以至八九不嫌其多益祖有功而宗有德有大宗又有小宗奕葉無窮皆宗所演其支庶又以宗爲祖故宗不厭多也宗亦名少祖

開帳者龍行之大格如貴人之出必有供帳所以重威尊體也其格火曰蓮花帳曰鋸齒排雲曰鳳冠曰雞冠曰龍焰

木曰蘭花帳曰一林春筍滿牀牙笏萬笏朝天

木火相什曰攢槍曰列戟曰筆陣曰列炬

水曰雲母帳曰水晶曰芙蓉

土則爲屏列屏亦爲帳連城亦爲帳

水土相什曰水土連雲

惟金無帳連金即成水其雲母芙蓉等帳當中一位星頭端正者即金也格俱已見

凡帳先論橫飛橫飛者在隴蜀一展萬里此至大不可言其次或展千里或展百里或數十里小者數里以至一望之地雖小大不同亦各成其爲帳

次則兩角向前一重再重有漸收之勢即如一重雲母帳再重九腦芙蓉三重七腦四重五腦五重三台華蓋六重飛鵞即將結穴矣格俱已見

凡帳須論結梢一開兩翅雖撐踏濶遠甚爲有力及到角上若不成形不著力頓住且如此噍殺了帳亦不甚貴故必視結梢或左旗右鼓或左旗右槍或左天倉右地庫大者或左右更成龍樓鳳閣之形或作飛鳳麒麟青獅白象方爲有結梢其穿帳中行者貴可知矣

凡帳必離祖宗另出或先設帳幔而大星體出其下如帳內將軍帳裏美人出帳貴人是也亦有就身開帳者如鳳展兩翅及蓋天旗者是

出脉者祖下宗下屏帳下龍節星頭下皆有出脉處其
格以正面中出爲第一然則執正求中可盡尋龍之法
乎曰未也夫天地多奇山川好奇地理尤不厭奇偏有
絕大星辰不作正面者偏有中出是假奇出是眞者蓋
天地之道固不離中然中無定體隨時處中執中無權
乃是子莫故星有正面猶恐所見者非面出不離中猶
恐所執者非中於是脉脊中出有奇出非好奇也奇文
大可必如是乃可不如是不可也今明明見祖宗拔起
龍樓鳳閣展開帳翅中下一脉豈非中乎乃行不一三
節忽然斷絕左顧右盼逼窄傾斜頑濁不化此是何故
曰假出也昧者執中強作老嫩不絕即敗哲師審之或
於肩於角尋得一脉先渾後明逶迤精巧降崖踏逐回
頭審視始知所見之中非中也此乃至中彼實虛堂假
座傀儡幻形誤耳誤耳循此踏去前果成龍列屏開帳
妙矣跟逐數節又忽粗硬擠曳欠缺邊生邊死醜形絕
氣此是何故曰又誤矣龍實側轉橫行我則逞中踏逐
已從某節某步閃去矣則又轉身尋其閃落果又色色
合法如是一程數程百里千里皆要看他棲閃莫行錯
路則眞龍正結可求而得矣

凡中出必不貫頂貫頂者非眞中出必不瘦削瘦削者
非眞中出必不崩瀉崩瀉者非眞中出必不滅沒滅沒
者非眞中出必無橫崖攔斷攔斷者非眞中出可隱而
不可破破碎者必非眞中出可斷而不可絕氣絕者必
非眞中出必先渾後明急遽直下者非眞中出必[illegible][illegible]

學好無護者非眞中出必山環水抱有一飛走者非眞中出必細嫩精巧其粗惡臃腫者非眞中出必渾然員足其休囚懶散者非眞中出雖微必盛其主氣弱客氣勝者非眞中出必儀術自如若鉤環他顧爲人所用者斷非眞中出雖護衛嚴密必寬綽有餘地其過于逼迫不堪容足者斷非眞中出若是合氣必左接不著右接不著眞如口中呵氣若依稀彷彿者非眞中出如有石脊必脊骨員正若偏面偏背者非眞中出如當泉水或渡天池必水清泉甘如水濁泉惡者非眞中出是土必美是沙必細有草木必豐美若土疏沙散草枯木死即是敗氣斷非眞中出審觀氣象必潤澤活動生氣盎然如枯燥腐爛渾是死氣斷乜非眞



大郡祖龍一火開兩肩中垂員乳正而不行脉從右肩出百里結郡城其中出者一野師代富人圖葬萬金夜敗子孫走他鄉竟絕無耗

按此中脉火下出金母蒐子本不可用氣象亦惡術者喝飛鳳形强葬之故敗正脉肩出及登踏則所坐火星乃覺改相端正尖秀左所出乳右亦有山配之乃知向所見之中非中也至此乃得中矣凡步龍看脉者審此

土屏正出絕　金星間出成龍

土屏　金　連金　龍從此來　土屏　金　金

荒岡

皆瘠田

荒岡

高岡

此去長行六十里作將市

大龍開横帳土土屏甚明中出不起星辰無旺氣一家葬之絕其族人後葬又敗下接此土下出水星亦母蓋了且土哀甚真泅沒龍也故絕其正脉家金冃出者兩土夾生故成龍



按俗傳九星穴法當頭誤正体此最誤人。凡作穴必開口或吐乳作坡若都無窩鉗乳突但見正體即强鑿而穴之安得不敗安得不絕

大凡龍格正体正出側腦剅出双腦四出沒骨軟出橫龍閃出長腰仙中出叉有拋出合氣出潛踪出雖奇正不同皆中出也外有枝出輔出翅出帳出羅城出侍衛出奴從出護纏出儸列出零碎出漏氣出崩傾出滅沒出漂泊出更有褶綱浪紋木根火焰並不在出脈之數時師亦有指爲龍者當併辨明也

正休正出

者休惟堪木星爲式餘以類推

雙腦日出

二頭共一身若向一頭聳脈非枝則翅必從凹出乃爲眞脈能收雙氣亦同中出

側腦側出　托樂

凡側腦勢必偏郤開肩出脈借正身一臂爲護頭面雖偏一同中出

沒骨軟出

托樂

沒骨者如人石肥肉厚不見骨也星氣至此方開但脈秀護均亦同中出按側沒凹皆以樂托爲憑

橫龍閃出

橫龍者直硬頗不成龍忽向一邊閃出則濁氣消清氣出矣必有背面可也

長腰仙橋出



兩峯相望長腰雲水中有微腦閃下一脈名曰仙橋

按側腦以下畧皆同類皆以托樂爲憑或本身自出鬼榥或双抱双襯或單抱單襯但鎮得氣住即成貴格與中出同

又按仙橋別有直行格見後



拋脉者氣勢飛動直下平原踪跡忽斷或間數丈或遠至一望之地忽起星峯與後脉相接此急中緩斷中續也亦貴亦奇但須檢點星體迎送局勢兇將羅星零碎侍衛空缺之神認作真龍拋脉也

雙龍合氣本是一龍開口爲二復合爲一三龍合氣本是一龍開口吐舌復合爲一四龍五龍以及九龍合氣本是一龍張牙舞爪復合爲一蓋形分而理合理合則氣合矣最爲奇踪

龍行耿耿忽穿平野或逢水泥如是里許或數里乃於平成微露毛脊謂之潛踪龍脉奇貴且耐久長

按潛踪與拋脉相似但拋脉以丈尺論潛踪則開且闊矣

枝幹出



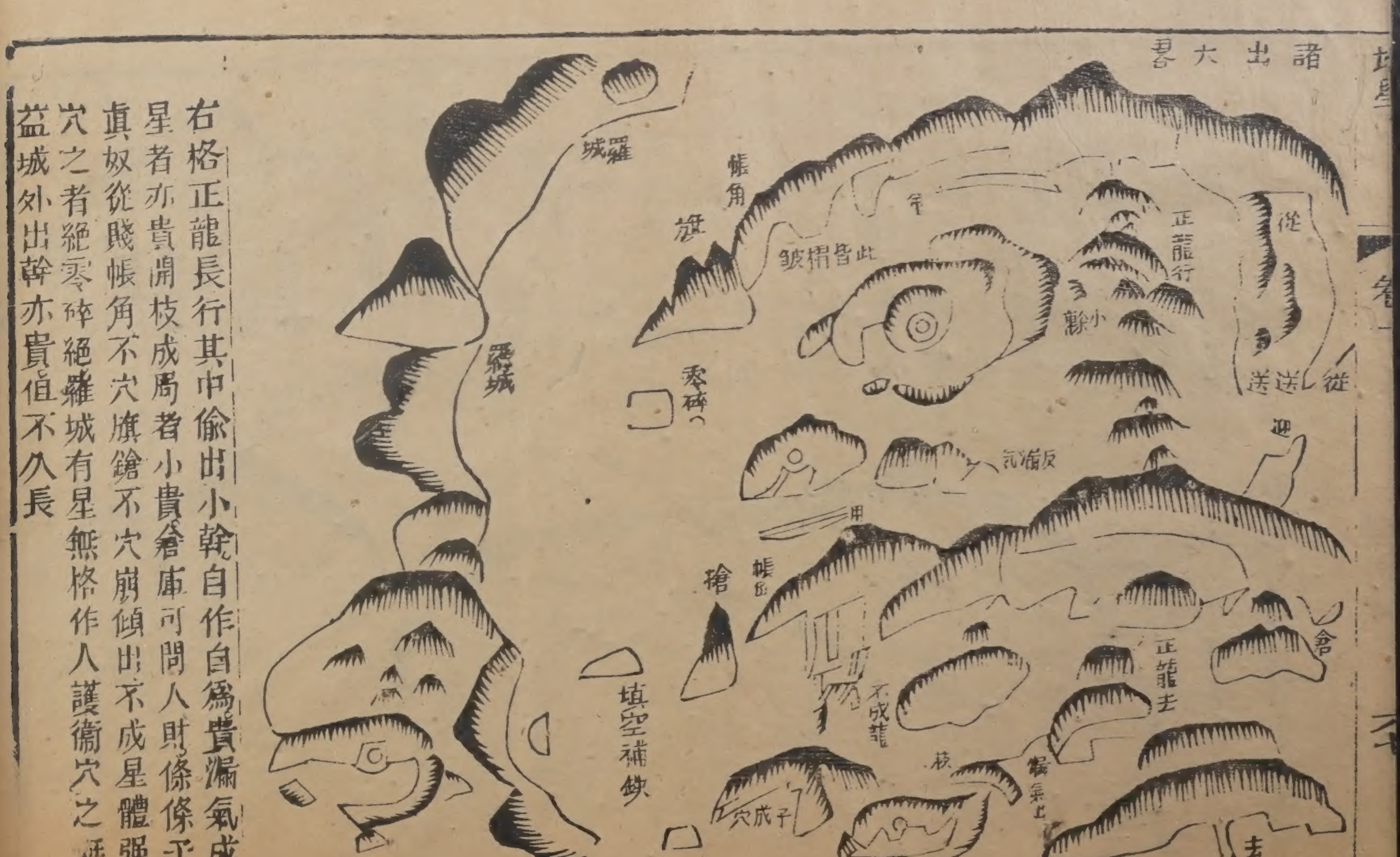
枝幹以本論已詳木星篇。茲辨諸出法重出之。如上格幹科第。枝人財衣巾。按枝幹必委曲此限于幅。姑直圖之。觀者勿謂龍皆如此直行也後圖同此論。

主輔出



主輔以火。論星頭展帳。主中出。輔左右出。輔亦自成。星體自作。變化但火。清爲主人。如上格主。爲宰相左。卿位右將宜。


翅梢出
中真
翅梢以護正脉不得誤尊翅梢爲脉
翅梢
有誤認此橫帳爲龍脉者
中出真
一帳之下只中脉爲正其餘或爲枝爲輔及爲侍從纏護或作衆砕用伸大畧起星曜小帳者皆有梢作若一脉係係子只是奴從
真
假
如此則翅梢成龍中出反假
真
假
侍
轉
非大貴地必無侍者
如此則帳轉成龍中出反假



右格正龍長行其中偸出小幹自作自爲貴漏氣成星者亦貴開枝成局者小貴倉庫可問人財條條予眞奴從賤帳角不穴旗鎗不穴崩傾出不成星體强穴之者絕零碎絕羅城有星無格作人護衛穴之無益城外出幹亦貴但不久長

大祖以龍樓鳳閣叢辰聚講爲格中途以開帳列屏爲格行度以梧桐芍藥諸体爲格少祖以特起尊星爲格格之行也論雌雄論起伏論收放論橈棹論纏護論順逆論背面而其緊關節要處則在乎論峽

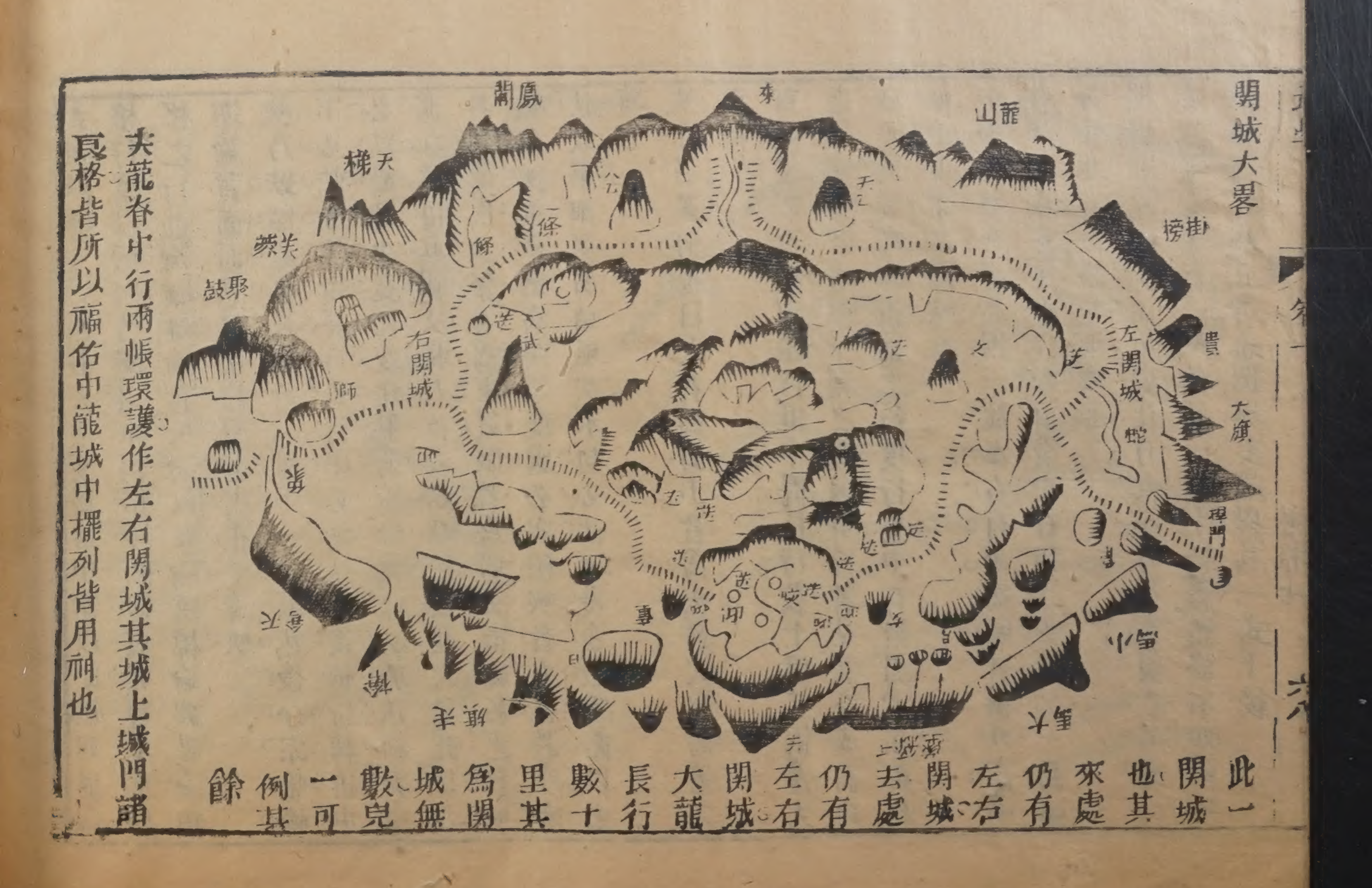
峽乃跌斷處也凡龍行太祖下必跌斷然後分宗帳幙下必跌斷然後長行長行中必跌斷然後轉折轉折中必跌斷乃生变化变化無窮紛紛藉藉必於跌斷處尊真脉尊得真脉及將入首必跌斷然後起穴星此其大者爲關爲決緊者爲束氣微者爲過細而總名之曰峽峽者狹也峯巒高闊過度處必窄狹峽者夾也過度窄狹收束細微所恃風吹水劫必仗兩邊迎送護衛以夾輔之

峽亦名關何也曰大者爲關小者爲峽遠穴爲關近穴爲峽

有如後帳百里前帳百里中間長行數十里其兩邊大送迎相就各成圈子謂之關城中行者是龍脊或高岡或平岡委蛇曲折謂之行度行度中有緊關處亦必作峽此則謂之關峽也

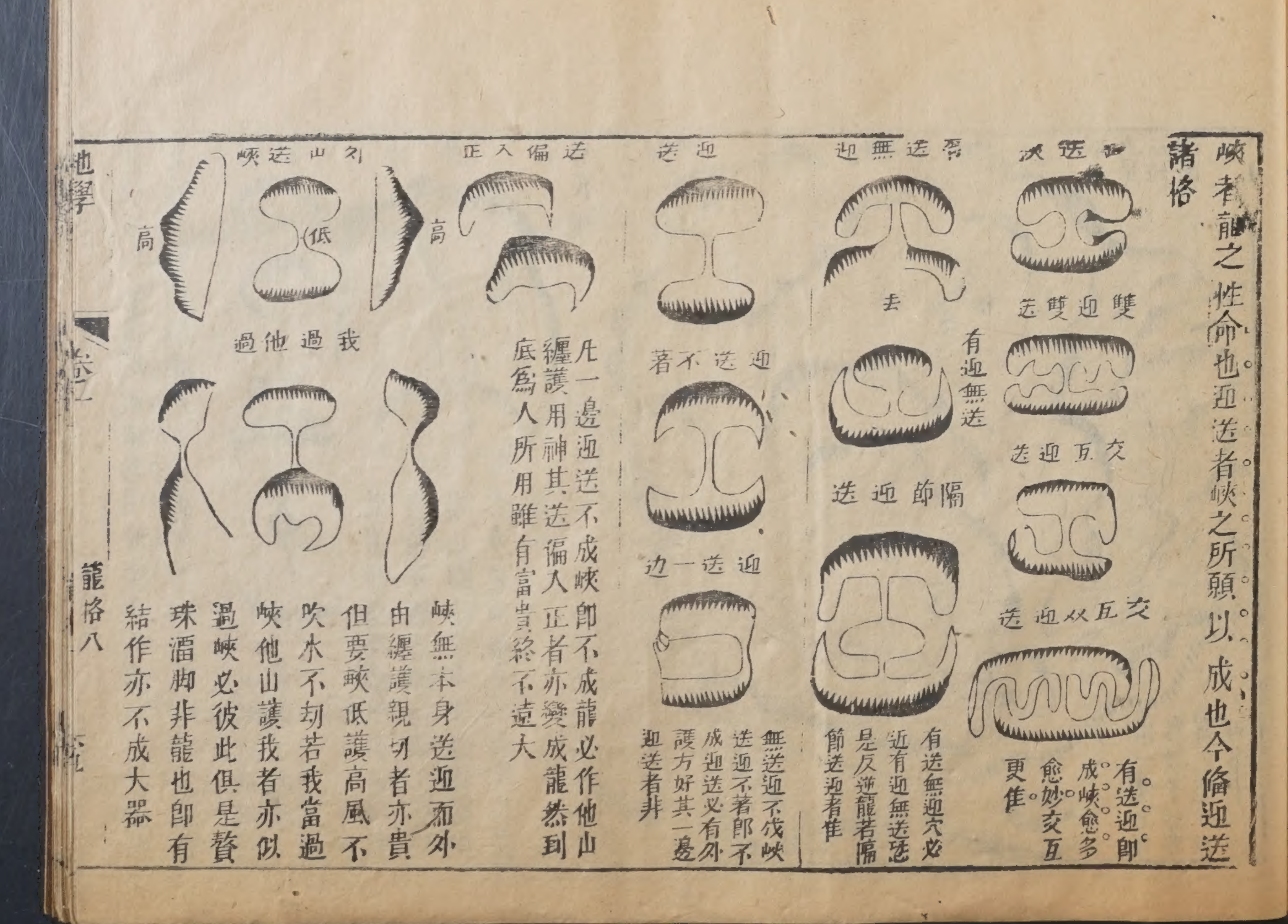
中脊高兩外亦高則一龍左右有兩關城若兩外高中脊低伏或穿走乎洋合前後左右觀之祈見只一關城而脊水必分終是兩城也

關城雖左右對山川變化有大小方員長匾之不同亦有龍脊中行一畔作城一畔生枝者然終不如兩畔成城者之爲正幹也關城多端畧具一式于後



此一關城也其來處仍有左右關城去處仍有左右關城大龍長行數十里其爲關城無數皃一可例其餘

夫龍脊中行兩帳環護作左右關城其城上城門諸艮格皆所以福佑中龍城中擺列皆用神也



峽者龍之性命也迎送者峽之所賴以成也今倫迎送諸格

有送迎即成峽愈多愈妙交互更佳。

有送無迎穴必近有迎無送恐是反逆龍若隔節送迎者佳

無送迎不成峽送迎不著即不成迎送必有外護方好其一邊迎送者非

凡一邊迎送不成峽即不成龍必作他山纏護用神其送偏入正者亦變成龍然到底為人所用雖有富貴終不遠大

峽無本身送迎而外由纏護親切者亦貴但要峽低護高風不吹水不刦若我當過峽他山護我者亦似過峽必彼此俱是贅珠溜脚非龍也即有結作亦不成大器


凡峽以短爲貴短而細者曰蜂腰亦有長而貴者必山
間起節名曰鶴膝亦有長而無節而又貴者則仙橋也
蜂腰
鶴膝
僊橋
凡蜂腰鶴膝皆
看迎送纏護
馬氏祖
此直仙橋也必在雲山中直
長精異履之如行橋上有怵
惕心顧盼雲山環繞有欣悦
必方成仙橋主貴而顯且出
高人
分大
火星
反翅
一節
雲水
仙橋
雲水
秀特
出一進士官
參政子孫亦
富因龍砂無
可多來纏出

峽以曲爲貴如鷲項蘆鞭金蛇等格高科人文所由出也亦有直而貴者則橫飛直上者是俱已見

峽以細爲貴如蜂腰龍項蛇頭皆細而尤細者則藕絲蛛絲迹絲亦有闊而貴者如虎項獅項及壇過坪過皆不見脉線也前後散見

峽以明爲貴一脊中行兩界分明常理也亦有以渾爲貴者如灰線草蛇壇中引繩及浮沉出沒等格皆是

灰中線

草裏蛇

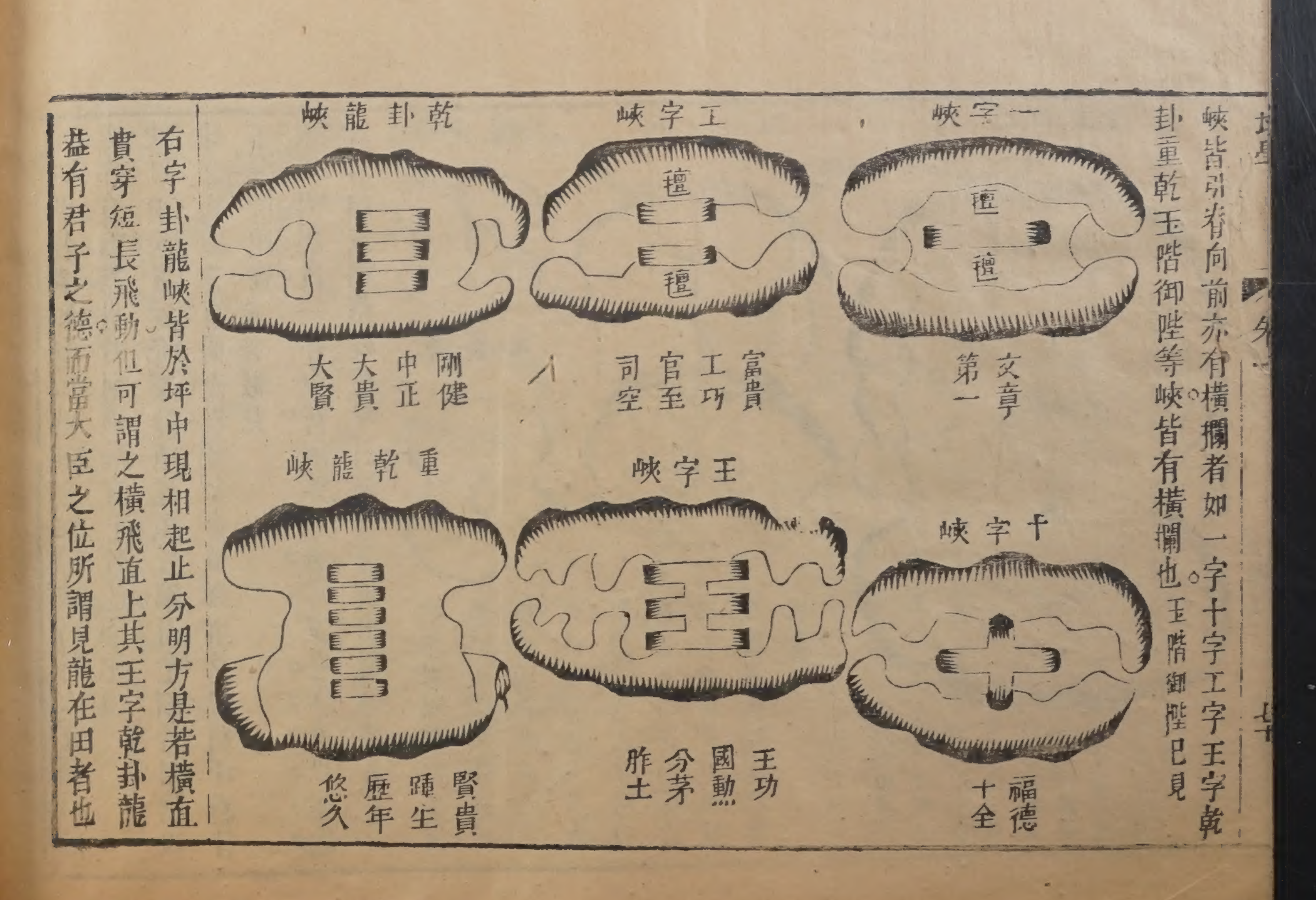
三格畧相類微不同俱於平閘中微露毛脊最爲立妙眞龍奇穴往往隱悍大貴大賢由此而出世俗以爲荒坪野坦而棄之蓋造物珍重以待其人所以爲無窮之世界也

壇土引繩

浮沉出沒

斷草相望中成大坪或沮洳浮泛微露毛脊復不見微露氣塊又不見如此再三乃接氣是眞奇格必產英賢

峽皆引脊向前亦有橫攔者如一字十字工字王字乾卦重乾玉階御陛等峽皆有橫攔也玉階御陛已見



右字卦龍峽皆於坪中現相起止分明方是若橫直貫穿短長飛動但可謂之橫飛直上其王字乾卦龍盎有君子之德而當大臣之位所謂見龍在田者也



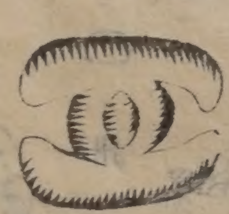
乾卦龍循江而下番身向內起小山多士著臺
宅內有五所出科第顯宦但不甚久長不過二
三世郎衰以出脈孤單順流無輔故也又此
因重乾之貴雖孛落沙洲仍起山巒結貴穴若
非帶貴格不過冷落貧村惡能有此耶

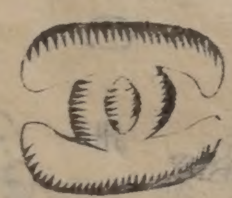
峽以單脊穿度亦有雙過者古法以脊現爲陽凹藏爲陰亦日脊現如人背脊陰也凹藏如人坦腹且有天臍陽也地家多遵後說脊現易知耳凹藏不一尋常陽凹畧見雙肋而已其大者有天池地池而夾珠合氣貴雙過也

單脊峽



雙肋峽



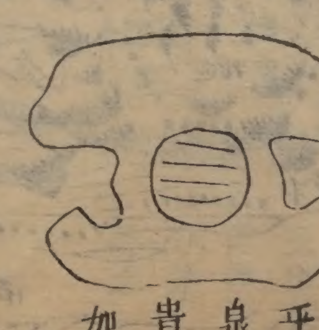


雙肋者當脉而凹脉行凹中如人寸口動脉不當硬處也

天池峽

高山當脊　有泉一池　不涸不溢　其貴無敵

地池峽



平岡泉池　貴亦如之

乾濕池

有雨則水　無雨則乾　貴人客死　功名不完

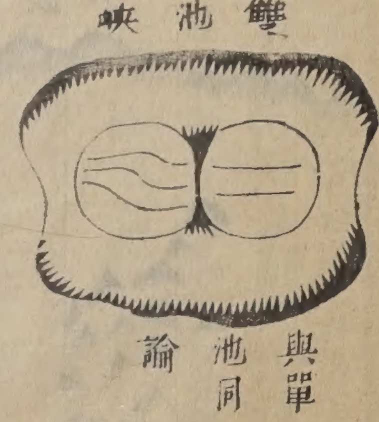
池底有漏　並不固水　家財暗耗　如有神鬼

蒙泉峽

當脉天非　是爲蒙泉　亦富亦貴　亦產名賢

池中石脊　或出石笋　前去開陽　必作譏省

雙池峽



與單池同論

龍自有脊池生边雖不涸不溢不得爲天池峽矣山休别有貴氣亦可謂之養蔭若星体偏斜不爲礦穴節作龍遲福不及人

按諸天池居山中四山環拱有如天府然是行龍處非結穴處穴之無福若穴漏池之上立見消敗

夾珠峽

龍開鉗口夾一珠脉從珠出最貴可決鼎元大拜一合氣已見

峽以續龍亦有断絶者如穿田過阪没泥入水穿湖渡江甚且渡海要欲断而不断也

穿田峽

低 田 高田 田 低

穿田者峽之正格凡高山起祖行度必欲穿田一穿再穿脫盡殺氣然後出穴精秀蔭人和平有福無禍

過阪峽



過阪者既過大野平田或有脊阜或臨出失影不見分水處因龍力大入地深大勢自接大水自分但目前雖檢點耳前去必結大郡或爲行省郡畿



龍過逢泥有墩泡相望謂之馬跡度泥亦有徑無墜泡者蓋伏龍沒入泥中不見其脊也然傍必有護送水自分

龍渡逢水有石脊引過者謂之金蛇過水蟆蝌有泡點者謂之蘆花梟水極細在有無間者謂之藕斷絲聯俱極貴秀文章聲價皆第一必兩傍有侍有護若露風者减等

龍過橫流有石塊出入相望是潛龍從水中過也舊有十大崩洪之名此亦不必但履石則渡耳亦必有侍有護水劫而風不傷乃佳否則但爲他山之纏護

按形家謂過水必分八字過水必用石梁此常說也若江南河由浙達江刋溝由江達淮會通河由淮抵通其東方若蘓松常鎮淮海青齊諸郡道皆在水外一水直通何嘗分八字所見兩岸青泥白土何嘗有石梁而東方人財鼎盛賢貴迭出何哉曰此中間斷有天有人山至下地沒泥入水天也欲通漕轉從而鑿之人也天則自然矣人爲不能無傷然年深歲久各自竪立此亦如草木雖連根行生又各自著根于地水滋土養自然生旺不必復問連根別植所由來也夫分水者形也石梁者骨也形勢有偏低骨節有隱伏既經穿鑿難以復明在具大眼者登高而望驀地而思何天何人蹤跡何等交會安在固自瞭然胸中特難爲淺見寡聞道也

又凡稱過水之龍者必水外之山無根遠近四面皆水固問過水根由若山龍各有條理其或有石入水者不過山脚餘波或亦謂之某龍過水者此流言也

凡尋龍看祖宗看開帳無帳看佈枝帳有轉帳枝有奇枝正出反少閃落反多千枝萬派各有所爲變化無窮難以言盡蘿圖三大幹之畧于左明者可以類求


南幹大畧
番南山
雲嶺
雲南
交趾
廣東
廣西
建嶺
貴州
黔江
黔嶺
中幹分
瀘水
雪山
馬湖
敘府
衡山
洞庭湖
岳州
常山
鄱陽湖
巫峽
長江
廬
湖口
漢水
巢湖

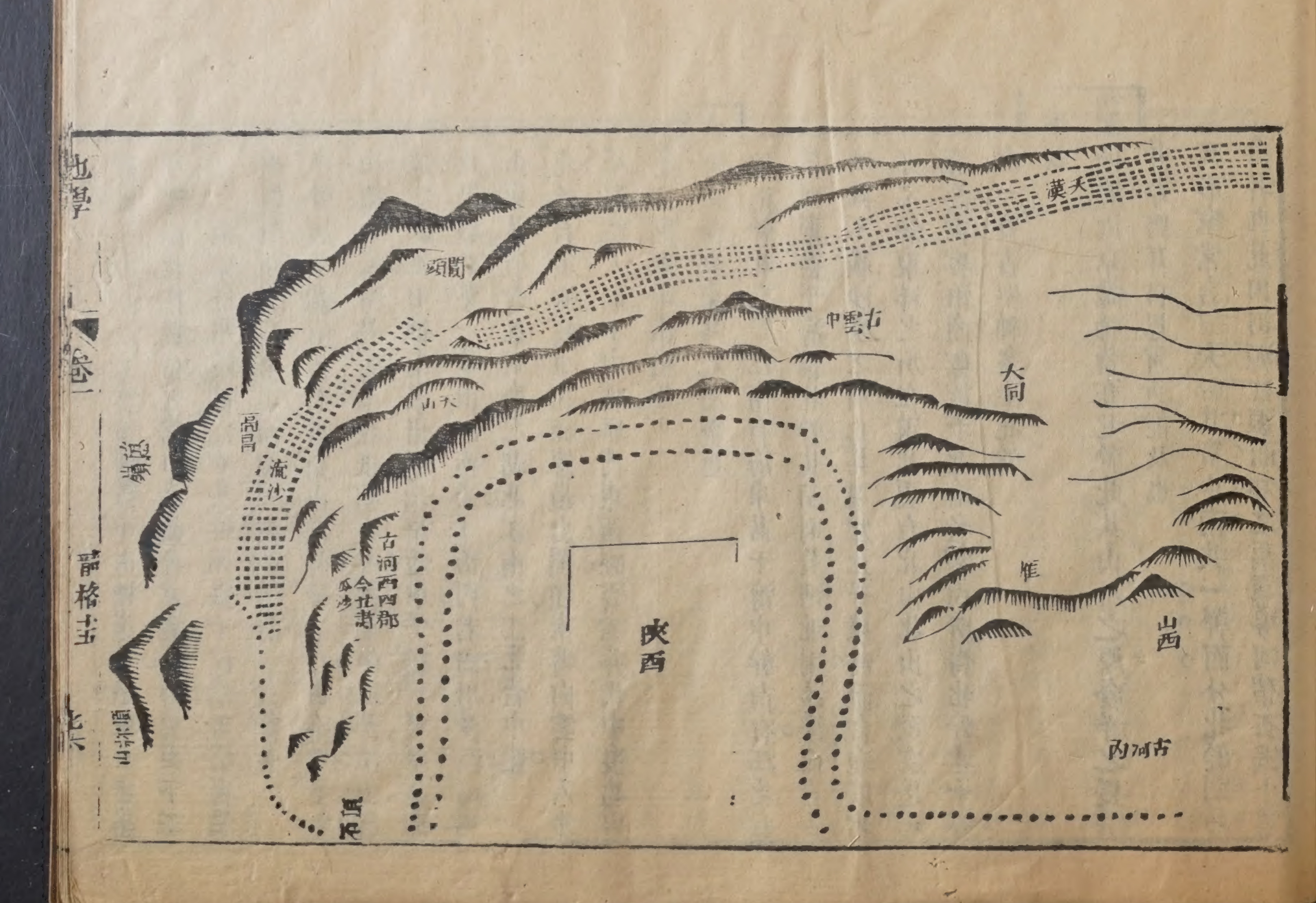

南海
福建
東海
浙口
浙水
天目山
富陽
浙江
江南河
太湖
茅山
丹陽湖
江



中幹大畧
北幹出
終南山
渭水
黃河
古豫州
洛水
陰山

自黃河南遷合淮
而山東之地脈斷
青兗數千里皆與
北幹相聯用爲
京師左翼
東海
古兗
古黃河
古九河
河間
碣石
泰山
山東
齊
青


北幹大畧
遼東
盛京
山後
古代地
京師
西山
東海
古河自周平時已遷而南自是
淅南今通淮吉齊泰
皆通爲
京師左臂矣


天漢
古雲中
大同
天山
高昌
流沙
葱嶺
崑崙山
古河西四郡今甘肅
瓜沙
積石
陝西
雁
山西
古河內

南龍起番南山上雲嶺轉黔中由桂嶺庾嶺東至建嶺乃轉而北度廣信之常山達歙北之黃山乃更東下至

順結杭州逆結江寧其幹稍盡于江陰若雲南貴州廣西湖廣廣東江西福建浙江江南皆省會也

中幹起須彌南行至番南山與南幹分乃由番中上雪山開大帳南盡瀾水北抵朔方近萬里中以西傾山爲頂穿武都由終南東出漸爲平地中平數千里東起泰山盡於登萊一枝由淮南盡于汾門若四川陝西河南山東皆省會也湖廣之湖北江南之江北皆中龍

北幹自須彌發祖北經葱嶺出闐頡南轉向雲中入塞垣若從天而下中幘雁門東西陘委蛇并代中復北出高椰循塞垣南轉爲

京師山西遼東其左右翼也

按南幹北有長江南有海東盡于海中幹南有江北有黃河東盡于海惟北幹其南則黃河北則沙漠而自古輿圖不載沙漠之所止其東宜止于東洋而自遼以北亦不知東洋之所在漠北更有北山北山之後宜是北海而宦客泊商無能至北海者塞內所得北幹才十分之一自古聖神多生北幹

本朝

列聖陵寢兩京畿輔皆在北幹此其山川之厚發祥之長誠非草野耳目思慮所能及也

又形家常言三大幹其實中南共一幹而分北幹則另出者也此因河源江源而知之禹貢導河積石岷山導

江皆言治水之始非言水源之始也黃河之源山海經水經卒皆雜說自司馬遷始斷河出崑崙之非唐人通吐番始見崑崙元人篤河源始得其處實經崑崙之東南而西上更歷半月之程始得星宿海是爲河源則崑崙直西域一名山耳非四幹所由發也楊筠松云須彌山是萬山祖雖本梵書實爲有見葱嶺之東水出積石故曰黃河有兩源岷山特一支江所起耳其南有雅江有銅江有大渡河皆源自番中遠矣更南有麗水自雪山外倫葉河穿川雲之間鍾爲馬湖至敘府與岷江會乃趨峽而爲大江則江之源可得而考也

朝威德遐被一統無外籥爐而西土商皆得而往至崑崙易耳有識者察水所由起知江之遠源發番南亂山中其源不一實與黃河分流以中幹爲脊覆一杯水即左入河右入江此二源清則南中二幹來歷無所隱推北幹廣大所知者不過十之一二餘闕之

又地理輙談三大幹此大言耳夫形家之學不過爲士民卜居葬此三大幹例爲京都省會俱巳用事談此何爲曰子必類父孫必類祖知大幹之性情則小幹之性情可得而推夫縮萬里于方幅而具屈伸聚散之大略使心明者知山川之屈伸聚散大略如此則有變化者謂之龍無變化者謂之荒山其說盖信而步龍求穴者庶必有員機目無滯格矣

尋龍論局

尋龍既知龍格至于將成必須論局夫局者一圈也故有大局有中局有小局自本身之始祖與朝山之始祖各出纏護合成一圈是爲小局自本身之少祖與朝山之少祖各出纏護合成一圈是爲中局自本身之父母與朝山之帳幔各出手脚合成一圈是爲中局

凡龍無直行直結之理須看步步變化



右大拜局



亦有城垣堂座共在一局之中者

無局不言龍只恐錯認局雖三堂同局垣門不必對城門堂門不必對垣門益自有天然佈置也右地三陽潔淨並無零碎者以委曲變化不欲更增窒礙也吳西有一地方獅象把口中開大阪可稱大局矣然是關城非主龍居宿之地即曰關城亦有結豈無垣牆堂座幾見貴人設座當城門而居乃時師於當城門處硬面沙脚上求穴不已一士人努目談地亦嘗

城門作穴乎。可惜哉。

有主賓局。前一圖是有幇局。前第二圖是不相用。豈有

借局見後

局亦名堂亦名陽三堂不必皆現儘右封拜大地止見一堂者

大地必具三堂但不俱在前或在左偏右偏或反開在後穴自背水爲一堂及至横水又開一堂及至順水又開一堂然此三堂皆爲一穴而設不得每逢堂局郎求王人

今步龍見土山下有幾枝下山上又有幾枝土下之間必成局于中

今步龍見後山來有幾層前山回又有幾層去來之間必成局于中

凡局或員或方皆貴長者亦貴但要横長不要直長

凡員中要平方中要平

凡直要帶曲曲要向內若向外郎不成局

今尋龍見羣山皆老相粗相忽見一方出嫩出秀局必在焉

今尋龍見羣山濟濟密密不堪容足忽開平田曠野局必在焉

今尋龍見羣山散亂東奔西走忽然團聚局必在焉

今尋龍到落坪處所見悉皆荒村野水忽然隆起四勢回轉局必在焉

凡局無他只取後抱向前前抱向後左抱向右右抱向左則局必中成穴必中立

此四抱須要眼睛大若寸光之徒入大局中本自迷乎安能更知數重

有真局有假局

龍首羅城是真局左右關城是假局

團聚處是真局去空處是假局

開明處是真局窒塞處是假局

環密處是真局曠蕩處是假局

有侍衛出現處是大真局有刦山出現處是大假局

出老入細處是真局老相不改是假局

中有主山是真局無主是假局

中主太粗且帶側面是假局

中主太微太弱不能自振或陷于獄囚之鄉是為假局

局必團聚回抱無疑矣雖然團聚必開面向內方是真局一有反背便是假局

開面是第一大事後山不開面則脉不下前出不開面則朝不來左山不開面則左抱無情右山不開面則右抱反背

今見一局十分團聚却有一枝反背而去即是假局

今見羅城四山開面無奈內局有沙反背必外局不假而內局假

今見內局四沙開面無奈垣城或外城却有反飛此內局不假而外局假

內局假斷斷無地外局假只是小地

沙水稍稍反飛或是離鄉沙若龍真穴的亦不害其為貴但主貴人離鄉耳要看是面是背如面作反張謂之離鄉可也若一向是背又作反飛此局斷斷是假

看地無他識得背面百事已了背如人背面如人胸背
如手背面如手面從此想去
面向內背必向外面向我背必向人面向山背必向水
面向水背必向山亦有背出二枝叉開面者此是漏氣
或自偷結或成小幹
亦有左看是背右看亦是背者此爲覆體以背向天此
自行龍不爲人用
亦有左看是面右看亦是面者此乃龍局大成之處枝
枝結果節節開花然必有一局是其主結
今以木譬山譬之切矣然木果成千果萬除秕蠹而外
皆嘉果也無甚特異者惟以人譬山乃爲最切人身五
官四肢百骸三百六十骨節處處皆穴而眞正主穴惟
在男女二根若以局論必兩勝所開乃是眞局
面必彎環向我固也亦有彎環却不向我乃是山背
面必兩山抱我固也亦有假抱雖然具緊却是山背
不知背面不必看地尋龍看局看穴看沙步步言背面
看局是其大略也
固有龍似到此及步到此却不成局無局不言龍
固有穴似到此及于四顧却不成局無局不言穴
固有峽穿到此及步其處却不成局無局不言峽
看局要緊只在背面背面原是易事童子當亦知之却
有老于此道不知背面者語之以背面反向人爭噫此
眞不可教誨也已
知背面便可學地便可情地

垣墻羅城有開枝一边向内是面斗峭一邊向外是背者有一邊無枝脚以平員向內爲面一邊多枝脚以撐踏向外爲背者

有水聚於内是面山環於外是背者

有山環於內是面水遶於外是背者

切近枝脚必以彎環向內爲面參差向外者爲背其向外者不妨三五分飛此是耀氣也

小小垣局其四勢之沙內看如環外看亦如環內是環中較有肉好外是環塊故有弦棱此不必耀氣分飛也

垣之真者眞如築墻城之真者眞如築城然不能無高低起伏若四缺處正當穴塲各爲敗垣破城此穴定廢若并定穴不真即併審局亦非真矣

有龍行于山而局成于山者

有龍行于大山而局成于小山者

有龍行于山而局成于岡者

有龍行于山于岡而局成于平洋者

有龍行于山于岡于洋而局復渡水別成一局以水環之者

有局成脫體水環之山復環之者

有抛而復抛脫而復脫一重水遶兩重水遶以至水遶無數者

有大局平局山環水遶可以意會不可以目睹者

有龍行臨水本山出半局水外之山奏成全局者

有龍出半局水湊半局者有半山半岡者有半岡半洋

者有三七分相湊者然終不可破局
凡局四圍俱高也好俱平也好起伏也好但要當穴處
看他周全不正當破城方好
破城最怕當脇當脇則遠風射心其穴斯廢
凡察局之眞假須登一方高山看他佈置如懸明鏡必
無遁形
若山在一壁局又在一壁則所見者勢偏形變須善會
之
若無山可[illegible]須多用工夫四周行走看其遠抱交會
若隔水其[illegible]乘舟周行察其起止遠抱未可辭勞
凡山川移[illegible]必有[illegible]看之局偏不正局缺不全移步
向彼忽然端正員好旣甚不可造次也
局成于內可外望而知
局成于內未可外望而知
何爲有此二說蓋造物之玄誠有于此于彼者員機之
士何敢執一也
凡地須識大交會大包裹大地城郭九重至于九重之
外猶有重復者此要眼睛大不致廣大不足以知之
一重包裹再重包裹到中間只一席之地剝一層又
剝一層直至蕉心此要眼睛細不盡精微不足以知之
凡看地先要識五行正體變休因而尋龍必要知正格
變格至于龍法將成其勢必散此非造化好奇蓋造化
必如此發揮方盡生成之妙到此地位工夫尤難[illegible]
據龍法而得未可據龍法而得故審局是到頭一著

夫未可曰吾但求眞龍不須看局也局者眞龍止宿之地固須龍盡然龍之盡也非盡于無山處之謂盡乃盡于龍口吐氣處斯謂之盡也此龍口也或現于巔謂之飛龍或入于水謂之潛龍或在羣山之中謂之蟠龍故有橫水局有囘龍局而無直水之局若一山直來兩水直夾當前直去此卽是死山何龍之有何局之有其有大龍臨水內堂直去里許或一二里許此不得謂之直水何也其所臨之水必有橫局以攔之水外又必有橫砂以益之沙外尤必有大水或是橫轉或是來朝則所言直水之局仍龍口所吐之津非直水溜去也况登局而看直必變方又或變員不爲直也故曰無直水之局若直水作局當去水而作穴必非眞龍止宿之地必敗人家

凡看地知星可以言格知格可以尋龍知龍可以審局過此以往則穴也窮神入化難言難言

歌曰

尋龍定要知龍格龍格五行離不得先論五行大星体
叢辰聚講爲上則火星作祖必多奇寶殿龍樓彷彿之
怪形異狀無不可出雲與兩長四時巉巖一開百十里
畧如梳齒掛破衣開枝出脚必無數正幹離祖即横飛
横飛直上正推求却有真龍出角頭能察真龍同步立
兩邊護衛自然周一頭兩肩端正好初原望勢失根由
水流火燃無定踪木生腴地即從容金星四員隨所出
惟有土屏宜出中天下偏少中出土所以難言拜與封
中間穿落論五行厥有順生與逆生相尅亦有相成理
宜変宜換不宜純一星如終不変化若不爲帳即爲城
除却横飛論開帳帳不穿心不入相却有穿心中絶者
反向角頭趨生旺跟生逐旺再回頭原來此出非偏向
中出反來作我用那邊也有這般狀我行用彼我爲中
粗粗望勢還虛誑除却開帳論生枝枝格雖備倘狐疑
還有変化忽彼此十條九條無数枝或反去中取偏出
或反去高取低微取偏偏行有擺佈貼身侍衛不曾離
取低低去行自在外邊高者作藩籬不信但看人居室
墻高人矮有何疑然而未可執一論亦有主高用低時
主乘車輦從徒步主是雄龍御其雌但是主龍身必員
傍龍側面向一邊非惟岡脊有如此石頭背面亦同然
此中最緊看過峽無峽有龍不合法是峽必然生窄狹
是峽必然有杻夾老祖山祖峽亦粗雖粗還細莫模糊
漸脫漸嫩漸精好出粗入細有工夫大星一節一个峽

大峽或將天池跨或當峽節有靈泉入帳出帳緊尋踏
十字穿心官道勢節節如比反嫌直丁字人字隨他轉
只要峽中有道理却有一般參差帳帳分兩截相搭放
中間斜峽作穿度前轉中勢須停當山岡高大佈置遠
跌斷愈多力愈顯低小只宜三五峽跌斷大多恐力倦
若要峽多力不倦除非再起星辰現出石藏石有骨氣
那更怕他斷了斷正行龍少閃行多循岡踏逐易差訛
閃出何憑憑過峽真能跌下走婆娑峽有模糊不可識
左不來兮右不至中間回處峽或成此是雙龍來合氣
銷鎔渣子去形磯似此變化真奇貴木星但看諸般枝
眠行根脚有元微開花作果方結帶餘無閃峽不須疑
火星炎炎不作峽翠頭菱角生脚下火蒸水降水爲閼
相濟相成原不怕土星連生峽不成兩土中間或夾金
凡作峽星部是水萬物成胎先構精常見龍行數十程
無峽止許旺財丁科第必憑入手峽委宛名爲文曲星
水木蘆鞭生翰苑蘆花三臬狀元名金蛇過水兼文武
貫珠精巧出奇人蛛絲馬跡奇踪跡聰明慧巧取科名
毡上引繩粗裏細撒珠無線過泥坪臨田失影龍廣大
結作宜爲州郡城星月連雲常出没没時無象出無根
如此自成僊跡峽高賢大位極人臣拋梭左右多奇巧
高才名媛沐君恩工字平常看前後王字封侯理可憑
諸般卦畫無中墜但有地坪龍即行虎頸定須登虎榜
龍頷方許跳龍門蜂腰鶴膝峽本相草蛇灰線峽精神
陽過陰過峽不一結咽束氣峽功成看峽還須看作用

如無侍衛峽不貴貴人中座是長官左右丞參與簿尉
天乙太乙是尊星如何可作侍從名日月天光取夾照
雲霞星宿借天文童男童女供使令武夫夾道備持兵
頓鎗大旗來往見金箱玉印護行程垂珠墜珠瓔珞好
玉龍金鳳流蘇形龜蛇澤物猿低峽遊魚水物石梁尋
後帳出手名爲送前帳接手名爲迎一重送迎是小格
雙迎雙送亦常情真龍迎送不知數送迎交互嫌鬬爭
隔江迎送非虛語送迎盡處見天青無迎無送不成峽
偏迎偏送是奴星迎送團圓看出木務令周密護流神
也有羅星塞水口似此名爲關峽城關城也有獅象守
也有旗鼓鎮關門也有誰何把門卒也有賢貴司關征
也有當關鎖鑰將彈如惡殺與凶神關城中開亦結作
大勢還護正龍行如此關城左右設中行都以峽爲憑
城大節長峽連見步步檢點親隨丁火去渡却峽中氣
風來撼動峽中神藏風聚水峽周密全憑迎送護中尊
直至有送無迎處手足向抱穴將成星尊格好峽無破
一路行來心甚樂未知正穴却何如此須看局何方落
局如一國論大域大域始終一太極且除大域看羅城
城在何方卜築興團圓收來城郭好平平開地奠居民
城中更須尋治所建牙開府不勝喧衙府有垣垣必固
中間廳事坐中尊得此方爲龍住所或宜藏玉或居人
大龍必結陰陽宅陰不妨陽陽護陰陽宅開明取大勢
陰宮祕密注真情三堂或是一龍作或借他山他水營
龍到有如不成局還行錯路費沉吟有龍有局皆停妥

此去惟須論穴星

